

PREMIO ARTE RUGABELLA 2012

Sulla Natura

a cura di Fabio Carnaghi

Karin Andersen
Maurizio Bongiovanni
Chiara Crespi
Marta Farina
Giulia Federico
Tommaso Fiscoletti
Stephanie Von Gelmini
Masha Knyazeva
Chiara Lecca
Lithos 19
Dacia Manto
Gian Luigi Martelli
Annalisa Di Meo
Marianna Merler
Ester Maria Negretti
Nicola Padovani
Viola Pantano
Pao
Francesco Patriarca
Daniela De Paulis
Serena Piccinini
Luca Piovaccari
Eva Reguzzoni
Chiara Ricardi
Elisa Rossini
Roberta Segata
Cosimo Terlizzi
Diana Tonutto
Angela Valentini



Premio Arte Rugabella 2012

Sulla Natura

a cura di Fabio Carnaghi

Premio Arte Rugabella 2012 propone come tema di indagine le diverse accezioni con cui è possibile osservare e percepire la natura, in un dialogo continuo tra l'uomo e le forze misteriose che la animano, tra la dimensione dell'artificiale e la sua spontaneità generativa, tra le leggi umane e l'inafferrabilità dei suoi processi vitali.

Natura è imperscrutabile dimensione che riporta all'origine, all'atmosfera primordiale dell'inizio.

Principio eziologico, giardino dell'Eden, habitat vitale, dilemma leopardiano, rifugio epicureo, dimora di forze animistiche, gabbia intricata o sfogo liberatorio, equilibrio di ineluttabile ciclicità.

Ciò che è in natura è universalmente connotato come retaggio di un'età aurea perduta, come persistenza di una perfezione, luogo dell'appagamento e della pienezza non bisognosa.

La natura non è costante e immutabile presenza, né entità innata. La forza della sua esistenza sta nella sua fragilità, nel ciclico mutare della sua essenza fatta di vita e di morte. Nessun mito creazionista o alcuna presocratica arbitrarietà di principio può cogliere la sfuggente quanto dinamica organicità di un divenire che distrugge ogni sacrale staticità o tentativo di controllo. Da sempre l'unica sua chiave di comprensione è semplicemente accostarsi ad essa e percepirne gli effluvi. Vivere la natura è una necessaria esperienza sensitiva, anche quando è la scienza a doverla indagare. È inevitabile dunque avvicinarsi alla forma mentis dell'imprevisto e dell'imprevedibile, dell'incerto e dell'inaccertabile, dell'incontrollato e dell'incontrollabile, dell'irregolare e dell'irregolabile.

Il mondo degli istinti e delle pieghe oscure della conoscibilità fa del vivere secondo natura un percorso gnoseologico, un itinerario della mente verso una fisiologia emozionale, empatica, umorale. Si attuano così processi percettivi diversificati che si estendono dalla rappresentazione all'osservazione, dall'immersione panica alla documentazione di variazioni metamorfiche ed evolutive, fino alla mimesi ed all'emulazione.

La natura conferma il suo essere cangiante e inafferrabile assumendo le sembianze ora di fenomeno, ora di scenario performativo, ora di metafora degli stati d'animo umani.

Una sorta di camouflage identifica un rapporto necessario e da sempre imprescindibile dell'uomo con la natura, anche quando quest'ultima si manifesta in tutta la sua forza devastante.

Si scopre un'interazione ineludibile fatta di bisogni e di risposte reciproche da cui si schiudono naturalismi che mettono in gioco un rapporto controverso, materno, indissolubile e inestinguibile, unito dalla prodigiosa risorsa della vita.

Fabio Carnaghi

I finalisti

Karin Andersen



Karin Andersen, *Disposal*, 2010
stampa lambda
Courtesy Traffic Gallery, Bergamo

L'idillio mitologico è spezzato dal ridimensionamento della natura da uno stato ideale a una riflessione sull'abuso e la fragilità. *La morte di Procri* di Piero di Cosimo è il punto di partenza di una rivisitazione che ricostruisce l'idea di una natura deformata e transgenica. Il disinnesco dell'ordigno da parte del fauno contemporaneo sembra l'ultimo atto prima di un conto alla rovescia verso un punto di non ritorno, mentre la metamorfosi si sta inevitabilmente compiendo. Il cane assume fattezze umanoidi e l'ambiente è urbanizzato e sfruttato nelle sue risorse, mentre il vezzo di un repertorio botanico leonardesco ricorda una natura erudita e paga della sua perfezione.

Maurizio Bongiovanni



Maurizio Bongiovanni, *Bird rib*, 2011
olio su tela
Courtesy dell'artista

L'immagine di una specie ornitologica che spicca il volo da un ramo diviene sfioramento che sfugge alla leggibilità, passando dalla tela ad una virtualità non identificata. Traslazioni dell'ubiquità che deformano la figura, scomponendola in un codice a barre cromatico, si innestano su un tessuto iconografico tradizionale. Una pittura documentativa, quasi un'illustrazione scientifica, inaspettatamente vira e si smaterializza provocando un salto cognitivo, una caduta della comprensione, una proiezione verso l'ignoto.

Chiara Crespi



Chiara Crespi, *Natural born dreamer prisoner in a cage, and birds free to dream the nature*, 2012
assemblaggio
Courtesy dell'artista

La libertà è essenza della natura. Tutto ciò che esiste in natura è libero dal tempo, dallo spazio, dalle idee e dai pensieri. Due territori, uno delimitato e l'altro sconfinato, esprimono la metafora dell'artificiale e del naturale. La rappresentazione della gabbia coincide con il concetto che prende e associa nella più totale arbitrarietà e convenzionalità, ma che, nonostante le pretese, non potrà mai eguagliare il dinamismo e l'immensità della forza naturale.

Marta Farina



Marta Farina, *Nuvole*, 2011
olio su tela
Courtesy dell'artista

Le nuvole sono non luoghi, spazi indefiniti e indefinibili, forme mutanti e sospese in pochi istanti. La natura allo stesso modo è nella sua organicità più simile a questa sua espressione vaporosa, che scorre dall'alto, confine della trascendenza oltre il quale tutto è aldilà.

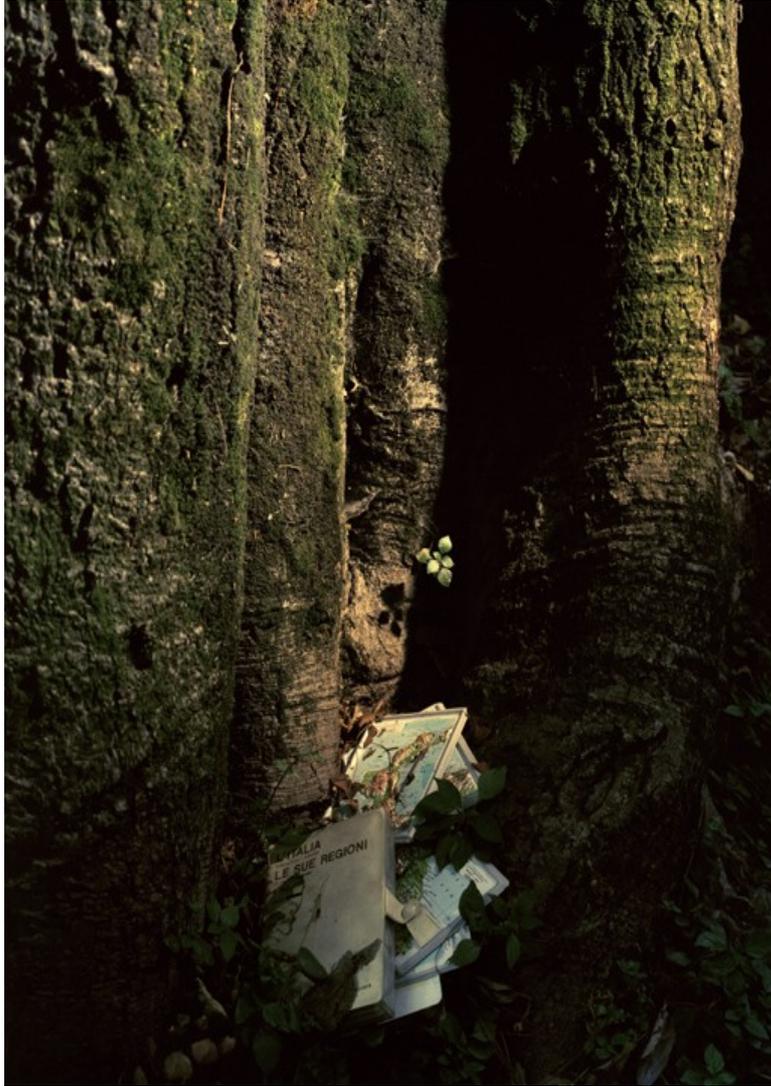
Giulia Federico



Giulia Federico, *Noci*, 2010
disegno a grafite su carta
Courtesy dell'artista

La macroscopia di un dettaglio di natura morta propone un'indagine sulla complessità della forma naturale. L'iperrealismo quasi fotografico individua un punto di vista acuto d'osservazione che si traduce in segno grafico e restituzione ossessivamente meticolosa del più piccolo frammento.

Tommaso Fiscaletti



Tommaso Fiscaletti, *Reemerge # 4*, 2008 - 2010
fotografia analogica, stampa inKjet ai pigmenti su carta
Courtesy The Format Contemporary Culture Gallery, Milano

La serie *Reemerge* costituisce un approccio intimo con la natura, al punto da istituire una simbiosi tra elemento vegetale e ricordo. La proliferazione, la ciclicità, la crescita silente sono suggestioni che connotano la memoria e gli affetti. In questa contaminazione di processi mentali e vegetativi, oggetti provenienti dalla reminiscenza affiorano e si assimilano al contesto naturale, per essere riscoperti nella loro ulteriore dimensione vitale.

Stephanie Von Gelmini



Stephanie Von Gelmini, *Treibendes zwischen*, 2012
video (4' 46')
Courtesy dell'artista

Una fiabesca passeggiata, la natura è un bosco, incantevole l'atmosfera soffusa e ombrosa. Il turbinio dell'immagine è il fenomeno imprevisto, il contatto del piede nudo con il sostrato di foglie richiama fantastici scenari ed evoca iconografie di mitologie di Artemide e le sue ninfe o di Dafne rincorsa e metamorfica. Le unghie smaltate e un cane al seguito sgretolano ogni epopea e restituiscono la dimensione performativa di un panismo contemporaneo la cui cifra è l'inafferrabilità di un transito.

Masha Knyazeva



Masha Knyazeva, *Basket People*, 2010
fotografia
Courtesy DesignBoom Gallery, Moscow

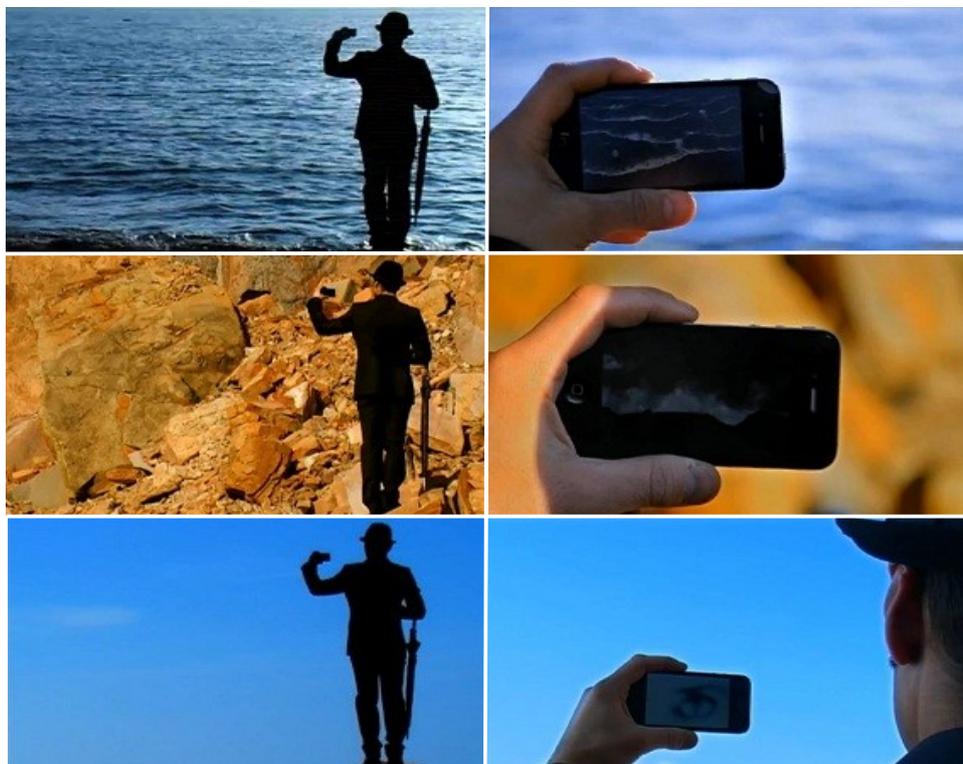
Il tradizionale genere di rappresentazione della natura viene totalmente destituito del suo principale fondamento. La natura morta dei canestri di frutta e verdura subisce una trasmutazione in chiave quasi arcimboldesca: i volti con espressioni ironiche attraverso un umorismo balcanico esorcizzano qualunque *memento mori* o *vanitas*, da sempre caratterizzanti di un severo *topos* pittorico.

Chiara Lecca



Chiara Lecca, *Still life*, 2010
legno, ceramica, vetro, PVC, tassidermia
Courtesy Galleria Fumagalli, Milano

Una costante sinestetica connota l'operazione concettuale di Chiara Lecca che equivoca il vegetale con l'animale. Il decoro di un arredo d'interni, rassicurante emblema di un'impeccabile economia domestica, svela una natura recisa, mutante ma conforme al buon gusto corrente. Still life cristallizza un processo vitale e lo traspone in un'estetica onnivora, che ambienta convivenze transgeniche nello scenario del quotidiano, proprio lì sul tavolino dell'ingresso.



Lithos19, *Ceci n'est pas*, 2010
video (2'08")
Courtesy Lithos19

Un anacronistico Charlot connota iconicamente l'uomo nel rinnovato rapporto percettivo della natura. Una natura sempre più virtuale e artefatta rompe ogni spontaneo e diretto contatto attraverso la contemplazione. Il medium tecnologico diventa finestra attraverso cui entrare in contatto con una dimensione paesaggistica da sempre scenario di approcci immersivi dell'uomo nell'ambiente. La sospensione virtuale è straniamento e filtro isolante rispetto alla natura sempre più mitizzata su desktop aleatori che vissuta come habitat primario.

Dacia Manto



Dacia Manto, *Asterina*, 2009
video, animazione (15')
Courtesy dell'artista

La documentazione dei ritmi naturali è quasi un'osservazione scientifica che registra ogni impercettibile evoluzione. La natura diventa un teatro di gesta minime in cui l'imperscrutabilità della crescita e della trasformazione coinvolge qualunque sussulto vitale. L'humus fertile di generazioni a tappeto, funghi che si elevano maestosi da volatili spore, insetti che brulicano nell'aria e infine la vita che rinasce sulla morte sono parte di un ecosistema poetico. La sensibilità pittorica sovrappone intrecci di fronde, infiorescenze e forme di vita fino a ricostruire scenari dalla conformazione ancestrale. Il processo innescato è minuziosamente mimetico della natura di cui Dacia Manto coglie prodigiosamente l'essenza generativa, mettendola in atto come se tutto avvenga *hic et nunc, naturaliter*.

Gian Luigi Martelli



Gian Luigi Martelli, *Bosco reperti*, 2010 - 2011
legno, scheda di computer, resina
Courtesy dell'artista

La natura di un materiale vivo e i circuiti inanimati di un computer ripropongono un metonimico quanto inaspettato rapporto tra contenuto ed involucro. Il legno sotto forma di tronchi racchiude l'elemento primario della virtualità. Il congegno programmato assume così il significato di linfa vitale in un'ipotetica proiezione verso il futuro, di cui si preannuncia una sorte fondata sulla visione di decadimento tecnologico nel rinvenimento del reperto di una *facies* culturale.



Annalisa Di Meo, *Trama 3*, 2012
acrilico e spago sbiancato su tela
Courtesy dell'artista

La texture naturale è oggetto di un'indagine meticolosa. Una filigrana, residuo di una foglia che si volatilizza alla fine di un ciclo vitale. La natura compromessa ma ancora in grado di lasciare una traccia della sua esistenza imita se stessa come se le deboli nervature evocassero rami e poi foreste intricate in un necessario quanto spontaneo rinnovamento.

Marianna Merler



Marianna Merler, *Disastro ambientale*, 2012
tempere acriliche su mappamondo
Courtesy dell'artista

Il globo, simbolo di potere temporale, assume la connotazione di creato dissacrato. L'immagine della Terra oscurata da un intervento dripping inquieta e destabilizza l'idea di un'ospitalità scontata e senza regole.

Ester Maria Negretti



Ester Maria Negretti, *Rivelazioni*, 2012
tecnica mista su tela
Courtesy dell'artista

La stratificazione racconta di geologie che conservano tracce della natura e dei suoi mutamenti. Il tempo e la materia si fossilizzano in concrezioni e scabrosità, ognuna delle quali testimonia un passaggio, il segno di una reazione. Affiora la capacità conservativa, elaborativa e narrativa della natura che raccoglie nella propria interiorità qualunque impercettibile ed imperscrutabile moto di esistenza.

Nicola Padovani



Nicola Padovani, *Senza titolo*, 2012
tecnica mista e collage su tela
Courtesy dell'artista

La visione di un paesaggio mentale ricrea la spontaneità di quello naturale attraverso il riuso dell'immagine che recupera la sua carica iconografica. La rappresentazione diventa suggestione in una cultura iconofaga che abusa del linguaggio visivo. Elementi di natura si uniformano alla materia pittorica e sprigionano la loro suadente visibilità. Un tronco d'albero, fiori, nuvole e tessuti attecchiscono e sopravvivono in un mondo surreale, nella sostenibilità di un immaginario inesorabilmente inserito in un ciclo incessante di produzione e consumo.



Viola Pantano, *ANDIRIVIENI #002*, 2009
stampa su plexiglass montaggio su lightbox
Courtesy Galleria Perlini Arte, Padova

L'immersione nella natura equivale allo sprofondamento nelle viscere della terra. Il mondo infero si squarcia e una figura umana è sospesa tra due mondi, in una sorta di rito di passaggio. L'immedesimazione panica con la natura di cui si intravede l'aspetto più verdeggiante rispetto al buio della sua interiorità, svela il mistero dell'oltre, attraverso la curiosità e la forza dell'immaginazione, come se fosse l'incipit di una narrazione fantastica.

Pao



Pao, *Platone*, 2012
acrilico su tela e semisfere in legno
Courtesy Galleria Prospettive d'Arte, Milano

In un paesaggio primordiale campeggia un monolite geometrico, solido perfetto rispetto alla spontaneità delle rocce, che alludono ad una natura selvaggia, desertica, aspra. La tag di Platone, che contrassegna la pietra miliare, è il sigillo, la chiave di volta e di pensiero: la terra arida e compromessa con l'incompiutezza è sovrastata da un cielo di sfere fluttuanti nell'etereo iperuranio. La realtà e le idee, la fisica e la metafisica si affrontano nell'eterno conflitto del pensiero occidentale.

Francesco Patriarca



Francesco Patriarca, *White Summer Ends*, 2012
tecnica mista su tela
Courtesy dell'artista

L'introspezione e il rapporto intimo con la natura emerge nella persistenza della memoria. Il bianco della luce si dissolve nel mondo liquido in cui si riflette. L'acqua e i suoi riverberi luminosi divengono elementi che suggeriscono atmosfere, restituiscono impressioni, ricordano esperienze. L'uomo non può fare a meno di un approdo onirico, che nella natura trova il suo habitat amniotico, il suo rassicurante universo di rappresentazioni. La natura trasfigura nell'atmosfera rarefatta del pensiero.

Daniela De Paulis



Daniela De Paulis, *Atlas*, 2010
digital video (2'38")
Courtesy dell'artista
suono Marco Saveriano

La prospettiva aerea restituisce una visione oggettivante, che attraverso un procedimento scientifico valuta la natura come dato fenomenico. Le successioni cromatiche di fasce reiterate costruiscono un pattern paesaggistico, quasi decoro di un contesto geometricamente prestabilito. L'artificialità ingegneristica naturalizzata è sventata dalla conquista di uno straniamento dall'immanenza che, intaccata dalla soggettività antropocentrica, ostacola la percezione della realtà. La disarmante innaturalità della natura appare senza filtri in una mappa d'emergenza ambientale, celata dal virtuosismo di un ordine estetizzante.

Serena Piccinini



Serena Piccinini, *Il giardino della vita immobile*, 2012
installazione
Courtesy De Faveri Arte Contemporanea, Sovramonte (BL)

La collezione di naturalia di una wunderkammer di rarità diventa un catalogo di forme di vita cristallizzate, fragili e per questo preziose. Un repertorio di insetti e vegetali, quasi campioni di morali esopiche, viene ribattezzato nella fantasia di un *De rerum natura* della leggerezza. Forme straordinarie, sofisticate nella concezione di un'estetica inconsapevole, sono mirabilia che preservano attraverso il decoro della raffinatezza la loro poesia di esistere.

Luca Piovaccari



Luca Piovaccari, *Mentali fragili equilibri*, 2011
videoproiezione
Courtesy Romberg Arte Contemporanea, Latina

La scoperta della natura come luogo dell'interiorità agisce nella suggestione di uno svelamento che lascia affiorare la fragilità. L'equilibrio instabile è anche la forza della resistenza. La metafora pascaliana di una canna pensante esprime la precarietà compensata dal pensiero. Il vento, le acque in movimento, le sterpaglie e i vapori di un microcosmo residuale raccolgono le sensazioni e le percezioni dell'anima che indaga se stessa nell'intimo di una natura spoglia e senza cortine oscuranti, come la verità.

Eva Reguzzoni



Eva Reguzzoni, *Dimensione vitale*, 2012
garza stampata ed applicata, inchiostro e filo ricamato su carta giapponese intelata
Courtesy dell'artista

Le forme naturali sprigionano energia che si innerva sulla tela. Un processo metamorfico sembra prendere possesso del vuoto attraverso un crescendo spontaneo. Ammiccando solo in superficie ad una narrazione grafica, trame tissurali e fili reinterpretano la natura emulandone l'organicità del frammento vitale in una conversione totalizzante all'essenza vegetale. Una natura incolore, diafana, germinale si propaga in uno spazio immaginario e sconosciuto, manicheo nel suo bicromatismo ma allusivo di una dimensione inesplorata, tra sogno e illusione.

Chiara Ricardi



Chiara Ricardi, *Naturalis Historia*, 2010
assemblaggio di 264 foglietti di ceramica su tavola
Courtesy dell'artista

Fossili e sedimentazioni che provengono dall'arcano illustrano un ciclo di passaggi e trascorsi vitali. Il repertorio tattile, archiviato in un grande agglomerato di memorandum, genera una composizione arcaica di tasselli fittili, quasi rinvenuti da un sostrato geologico. La citazione pliniana allude ad un complesso di segni e tracce che ricostruiscono il principio eziologico che risiede nella natura. Il passato è rappresentazione della memoria da cui discende il legame atavico tra l'umano e ogni originaria preesistenza.

Elisa Rossini



Elisa Rossini, *Come una poesia*, 2012
rayogramma, carta satinata, pianta della famiglia delle Apiaceae o Umbelliferae
Courtesy dell'artista

Il contrasto fra l'immagine diagnostica e l'infiorescenza determina un'interruzione della bidimensionalità. La natura, vivificante del complesso segnico, ingentilisce con la sua presenza un'immagine che diventa espressione di delicatezza quasi stilnovistica. La struttura ossea delle mani riferisce la carnalità della figura umana che trova nella natura quanto di più affine al sentimento possa esserci. Il fiore è da sempre simbolo botanico dell'erudizione, della raffinatezza, della scelta del sublime che risiede nella metafisica, mentre le mani stabiliscono contatto con la fisicità anche più ordinaria. Ne deriva la consapevolezza epicurea, quanto più contemporanea, sulla necessità di vivere secondo natura.

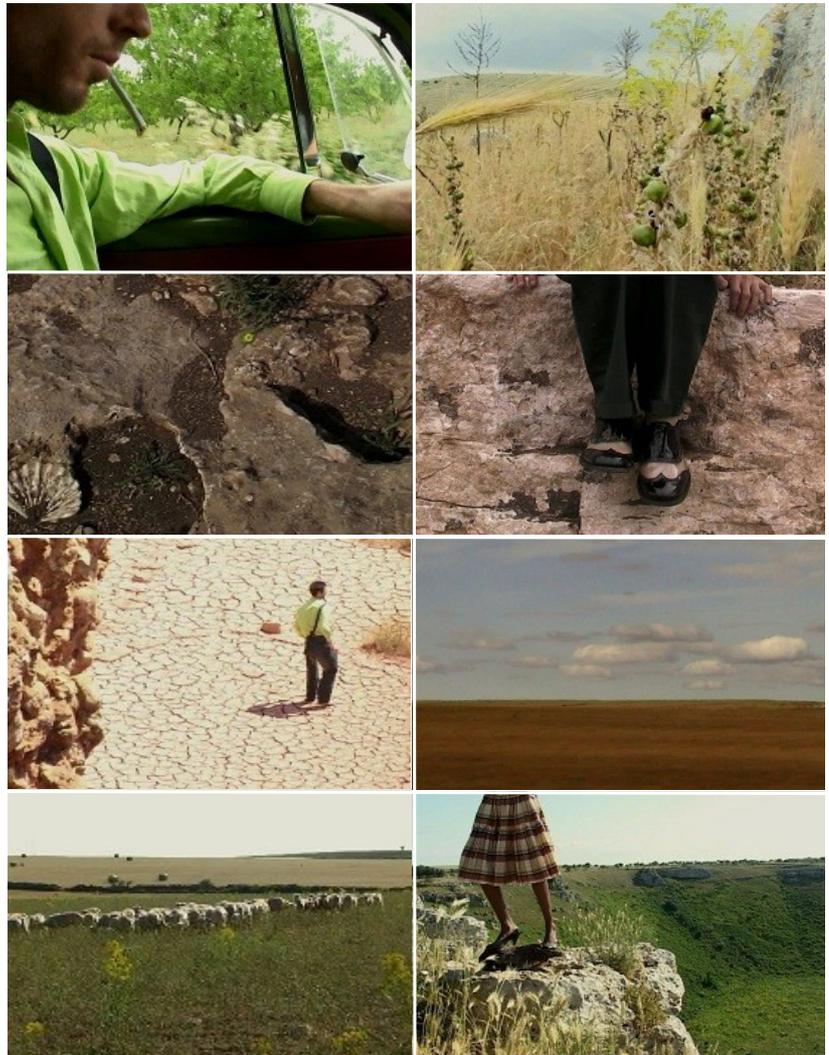
Roberta Segata



Roberta Segata, *Cloud*, 2010
stampa fotografica inkjet su carta baritata
Courtesy RBcontemporary Gallery, Milano

Un salto si confonde con un volo, il corpo si mimetizza con il cielo sotto forma di nuvola. Il panismo dell'umano con la natura si sublima fino a diventare etereo, impalpabile. La leggerezza ludica rivendica la propria libertà nella sospensione di un istante. Danza e performance convivono nell'immagine dinamica che rievoca la condizione dell'infanzia incontaminata dalla razionalità sullo sfondo di una natura rigogliosa e felice nella sua spontaneità

Cosimo Terlizzi



Cosimo Terlizzi, *Murgia - Avampaese africano*, 2008
docu-fiction (15')
regia Cosimo Terlizzi
produzione Cosimo Terlizzi, Acquasale
sceneggiatura Anna Rispoli, Cosimo Terlizzi
suono Massimo Carozzi, Onofrio Panzarino
cast Pino Malerba, Muna Mussie, Anna Rispoli

La documentazione di uno spazio della natura in cui non esiste distinzione tra umano, animale o vegetale. L'uomo, la lingua, le dinamiche comportamentali, la storia sono integrate nei bioritmi dell'ambiente. Il paesaggio è così prodotto antropologico quanto geologico. La natura diventa ecosistema culturale in cui sono labili le distinzioni e le gerarchie ontologiche. L'uomo interviene su ciò che la natura contribuisce a perfezionare a sua immagine: l'etologia umana si ripete così fragile e ingenua rispetto alla tenacia della preesistenza.

Diana Tonutto



Diana Tonutto, *Un cielo da riscrivere*, 2011
tessitura e annodo
Courtesy dell'artista

La tecnica dell'arazzo permette di tessere nuove trame di una natura raffigurata nell'impalpabilità di un cielo nuvoloso. La nuvola nell'organicità dei suoi contorni rimanda a giochi di volumi e di forme nella libertà del pensiero verso le più fantasiose associazioni con il reale.

Angela Valentini



Angela Valentini, *Trame - Foresta pluviale*, 2010
tessitura di materiali riciclati e acrilico su legno
Courtesy dell'artista

La densità di una foresta è ripresa da una diversità di materiali che si traduce in convivenza all'interno di un ecosistema estetico nel quale torna a nuova vita tutto ciò che è sospeso nel limbo della defunzionalizzazione.

Karin Andersen

www.karinandersen.com

Burghausen (Germania) 1966, vive e lavora a Bologna

mostre personali

2011

Hollow Nature, MIA Milan Image Art Fair (Studio d'Arte Cannaviello)

2009

Hotel d'Hiver, Traffic Gallery, Bergamo (a cura di Claudia Attimonelli)

2008

Nouvelles études sur le magnétisme animal, Guidi & Schoen Arte Contemporanea, Genova (testo in catalogo di Domenico Quaranta)

Hollow Nature, Studio d'Arte Cannaviello, Milano

2007

Stranger (con Christian Rainer), Traffic Gallery, Bergamo (a cura di Claudia Attimonelli)

Passengers, Bürgerzentrum, Burgkirchen a. d. Alz, Germania (testo di Luca Panaro)

2006

Zoomanity, PaggeriArte, Sassuolo (a cura di Betta Frigieri e Luca Panaro, in occasione del Festivalfilosofia di Modena)

Z-Movies, Galleria d'Arte Contemporanea della Repubblica di San Marino (a cura di Walter Gasperoni e Alberto Fiz)

Stranger, con Christian Rainer, Galleria De Faveri Arte, Feltre (BL) (a cura di Gianluca Marziani)

2005

Imperfect Life, Studio d'Arte Cannaviello, Milano

2003

White Project, Galleria Marconi, Cupramarittima

Z-Movie, Nicola Ricci Artecontemporanea, Pietrasanta (a cura di Fabiola Naldi)

2002

A trip to Lanimin Paloo, Studio d'Arte Cannaviello, Milano (a cura di Fabiola Naldi, testi in catalogo di Fabiola Naldi, Roberto Marchesini, Roy Menarini)

2000

Zoopatia, Galleria Maniero, Roma (testi in catalogo di Roberto Marchesini, Fabiola Naldi, Alessandro Riva, Edoardo Di Mauro)

1999

My Girlfriend is an Alien, Studio Cavalieri, Bologna

Vietato ai minori di..., Galleria Marconi, Cupramarittima (a cura di Fabiola Naldi)

1993

Karin Andersen, Studio Cristofori, Bologna

Karin Andersen, Placentia Arte, Piacenza

1992

Stars, Il Campo delle Fragole, Bologna (a cura di Claudia Colasanti Canovi)

mostre collettive recenti

2012

Marche Centro d'Arte, Palariviera, San Benedetto del Tronto (a cura di Luca Panaro)

Ten, Guidi & Schoen Arte Contemporanea, Genoa, Italy

Udineitalian-Italianitudine, Galleria Tina Modotti / Casa della Confraternita / Battistero Museo del Duomo, Udine (a cura di Paolo Toffolutti)

2011

XXIII Biennale del Muro Dipinto, Dozza (BO) (a cura di Fabiola Naldi)

Tierisch, Haus der Kunst, München (a cura di Münchener Secession)

Natura Anfibia, MC2 Gallery, Milano (a cura di Claudio Composti e Massimo Rizzardini)

2010

Mediamorfosi, Sudlab, Portici, Napoli (a cura di Gabriele Perretta)

Voglio la neve in agosto, Lab 610 XL, Sovramonte (BL) (a cura di Peter Weiermair)

Stillicidi, Fabbrica Fluxus, Bari (a cura di Helena Rusikova)

Art Happens, Formverk, Eskilstuna (Svezia)

Teriomorfo, Galleria Betta Frigieri, Modena (a cura di Luca Panaro, testo di Roberto Marchesini)

Ketos 2.1, Acquario Civico di Milano (a cura di Giovanni Cervi)

Friends, ID:I galleri, Stockholm (a cura di Arni Gudmundsson e Cristian Rieloff)

Adoru: l'indeterminatezza dell'iconologia elettronica, Galleria Allegretti Contemporanea, Torino (a cura di Massimo Sgroi)

2009

Artist Initiatives, Istanbul 2010 Art Production Center Kadirga, Turchia

L'anima dell'acqua, Ca' d'Oro, Venezia (a cura di Elena Fontanella, Cosimo Damiano Fonseca, Angelo Crespi)

Degli Uomini Selvaggi e d'altre forasticherie, Lab 610 XL, Sovramonte (BL) (a cura di Viviana Siviero)

Second Skin, Spazio Paraggi, Treviso (a cura di Valerio Dehò)

Beyond the Beyond, Shenker Culture Club, Bologna/Roma/Torino (a cura di Alice Rubbini)

Whaleless, Strychnin Gallery, Berlin (a cura di Giovanni Cervi)

2008

AKA, Traffic Gallery, Bergamo (a cura di Claudia Attimonelli)

De Rerum Digitalis, Fortezza da Basso, Firenze (a cura di Giovanni Cervi)

Plan B, Nordic artists urban environmental art project, area urbana di Bologna centro (a cura di Kuten association)

Il Drago di Giorgio, LAB 610 XL, Sovramonte / Servo (BL), a cura di Viviana Siviero e Alberto Zanchetta

Visioni, Studio Keller Architettura, Napoli (a cura di Paolo Insolera e Case Aperte)

Do You Nomi? A group exhibition celebrating the art of Klaus Nomi, Strychnin Gallery, Berlin (a cura di Giovanni Cervi)

2007

La nuova figurazione italiana - to be continued, Fabbrica Borroni, Milano (a cura di Chiara Canali)

Do You Nomi? A group exhibition celebrating the art of Klaus Nomi, Galleria Aus18, Milano (a cura di Giovanni Cervi)

PS2, Skansen Gudmundsson House, Skåne, Svezia (a cura di www.kuten.net)

Essi vivono, Galleria Guidi & Schoen, Genova (a cura di Gianluca Marziani)

Cats, Mondo Bizzarro Gallery, Roma

Maurizio Bongianni

www.mauriziobongianni.com

Tettngang (Germania) 1979, vive e lavora tra Milano e Beijing

mostre personali

2012

MARS, Milan Artist Run Space, "It makes me tense" Milano (con Andrea Magaraggia)

2011

Where Where Art Space, Beijing (open studio)

2009

Abstraction-Action, Studio d'Arte Cannaviello, Milano

mostre collettive recenti

2011

Gallery S.I.M., Reykjavik

Factory-Art Gallery, Berlin

Nappe dell'Arsenale, Venezia
2010
Anni '10 Studio d'Arte Cannaviello, Milano
2009
Stile Libero Italiano, Studio d'Arte Cannaviello, Milano
2008
Premio Celeste Fabbrica Borroni Bollate, Milano

Chiara Crespi

Cerro Maggiore (Milano) 1975

mostre collettive recenti

2012
Dove plastica è arte, Fiera Milano
2011
Premio Arte Rugabella, aquAque, a cura di Fabio Carnaghi, Villa
Rusconi, Castano Primo (Milano)
MICROBO 2011, sedi varie, Milano
Libreria Bocca, Galleria Vittorio Emanuele II, Milano

Marta Farina

www.martafarina.it

Amandola (Fermo) 1978

mostre collettive recenti

2012
Nuova Arte Italiana, Sala Miriade, Thiene (Vicenza)
Novecento e oltre: arte italiana da De Chirico al multimediale,
Palazzo Pisani Lonigo (Vicenza)
emergenze arte roma, Chiostro della Basilica di S. Anselmo; Furere,
Castel San Zeno, Montagnana (Padova)

Giulia Federico

www.giuliafederico-artist.it

Milano 1987

mostre collettive recenti

2011
Premio Arte 2011, Palazzo della Permanente, Milano.
Salon Primo, Museo della Permanente, Milano

Tommaso Fisciarelli

www.tommasofisciarelli.com

Cattolica (Rimini) 1981, vive e lavora a Milano

mostre personali

2011
MIA Fair, Superstudio, Milano
"ALL OVER ME", Maelström Art Gallery, Milano (a cura di 3/3)
mostre collettive recenti

2011
"It's Time to say goodbye", Palazzo Zenobio, Venezia
/ ChangingRoleGallery, Napoli (a cura di Guido Cabib)
Fotofever Art fair, Espace Pierre Cardin, Paris
F for FAKE, Palazzo delle visioni, Belvedere reale di S.Leucio,
Caserta (a cura di Massimo Sgroi)
Biennale Videofotografia, Caserma Giletti, Alessandria (a cura di
Francesca Baboni e Stefano Taddei)
Arte Laguna, Arsenale, Venezia
"CHI-BO", Grafique Art Gallery / Fu Xin Gallery, Bologna
2010
"Sfera Celeste", Obraz Gallery, Milano
"Estro", Maelström Art Gallery, Milano (a cura di Rita Marziani)
Mondadori Art Prize, Palazzo della permanente, Milano
2009
Corps, Identites, Territoires, Frontieres, PomeziaUno Gallery,
Milano
Celeste Prize, Fabbrica Borroni, Bollate (Milano)
2008
"This is all I came to do", Jaguar Shoes, London (a cura di Lele
Saveri e Serena Pezzato)

Stephanie Von Gelmini

www.stephanievongelmini.com

Innsbruck (Austria) 1983, vive e lavora a Dortmund (Germania)

mostre collettive recenti

2012
Photokina, mostra internazionale di fotografia, Köln
Feldstärke 12, a cura di Pact Zollverein, Essen
2011
SandyslashUwe, a cura di L.Harmsen e M. Foeking, Dortmund
Bild.Sprache, fiera di fotografia, stand della University
of Applied Sciences and Arts, Dortmund, Gelsenkirchen

Masha Knyazeva

www.knyazewa.ru

Moscow (Russia)

mostre personali

2012
Florence Design Week, Lungarno Acciaiuoli, Firenze
Central House of Artists, Moscow
DesignBoom Gallery, Moscow
2011
La Pilolla Gallery, Bologna
Naberegnaya Tower Gallery, Moscow

mostre collettive recenti

2011
TRAVELGALLERY, Wien
Perm Photo Biennale, Moscow
Young photographers of Russia, Chelyabinsk
Best Photographer of Russia-2010, Br.Lumier Gallery, Moscow
2010
Artpreview projects, Kino Gallery, Forbes Club, Moscow

Moscow Biennale of Contemporary Art "Qui Vive?", ArtPlay
Gallery, Moscow
2009
3rd Annual Illustration Festival "Free Wi-Fi" Museum of Modern
Art, Moscow
European Atelier installations, Central House of Artists, Moscow

Chiara Lecca

www.chiaralecca.com

Modigliana (Forlì – Cesena) 1977

mostre personali

2009

Play Station, a cura di V. Dehò, Kunst Meran/o Arte - galleria Erwin
Seppi, Merano (Bolzano)

2008

... del maiale non si butta niente, a cura di A. Maggi, galleria Fumagalli,
Bergamo

2004

*Il Giardino dei Diletti*_double exhibition Lecca_Gurioli, 'Parco
Diletti', Brisighella (Ravenna)

2003

Cut – out, a cura di L. Fabbri, Circolo degli Artisti, Faenza
(Ravenna)

mostre collettive recenti

2011

Round the Clock, evento collaterale 54° Biennale di Venezia, a cura
di M. Cavallarin, Spazio Thetis, Arsenale Nuovissimo, Venezia

2010

The Goldberg's Variations 2, a cura di M. Cavallarin, Mya, Lurgo
Gallery, Lugano

2009

Play Station, a cura di V. Dehò, TRA – Treviso Ricerca Arte, Spazio
Paraggi, Ca' da Noal, Treviso

Guardare con lo sguardo della mente. Premio Campagna 51° edizione, a
cura di C. Casali, Galleria Vero Stoppioni, S. Sofia (Forlì-Cesena)

Imprimatur 3. The Goldberg's Variations, a cura di M. Cavallarin, 91mq
art project space, Berlin

Degli uomini selvaggi e d'altre forasticherie, a cura di V. Siviero, Lab
610XL, Sovramonte, BL

Play Station, a cura di V. Dehò, Kunst Meran/o Arte, Merano BZ
2008

No Location Relocation, A.T. Kearney prize, a cura di M. Farronato,
A.T. Kearney seat, Milano

BAU A.U.S. arte socialmente utile, a cura di E. Cazzaniga, V. Siviero,
sedi varie

Fenstersprung, a cura di M. Waldmeier, PROG Zentrum fur
Kulturproduktion, Bern

Selvatico, rassegna di campagna, a cura di M. Fabbri, Museo civico San
Rocco, Fusignano (Ravenna)

2007

24° biennale internazionale dell'umorismo nell'arte, a cura di L. Marini,
Tolentino (Macerata)

Sinestesia, a cura di S. Mazzotti, Palazzo delle Esposizioni, Faenza
(Ravenna)

Ora Elabora – 3st edition, a cura di G. Gurioli e C. Casali, ex
Convento dei Cappuccini, Campus degli Incamminati, Modigliana
(Forlì-Cesena)

Art for Art's Shake 2th edition, Artefiera Off event, Palazzo
Zambecari, Bologna

Lithos 19

www.lithos19.tk

Giordana Guerriero, Nicola Trabucco, Francesca Maccarrone,
Patrizia Monzani

L'obiettivo dell'Associazione Lithos19 è la promozione di ogni
forma di espressione e linguaggio artistico, dalla ricerca, alla
sperimentazione e al suo sviluppo (audiovisivi, cinema, videoarte,
proiezioni, arti figurative, organizzazione e documentazione di
rappresentazioni teatrali, eventi culturali e musicali) dal punto di
vista sia documentativo che di creazione e promozione. Uno dei
propositi è il coinvolgimento del pubblico in modo vasto e
trasversale, con l'obiettivo di coniugare divulgazione,
approfondimento e riflessione critica.

Dacia Manto

www.daciamanto.it

Milano 1973, vive e lavora a Bologna e a Milano

mostre personali selezionate

2011

Wood seer, Paolo Maria Deanesi, Rovereto

Dacia Manto, Museo d'Arte Contemporanea di
Calasetta (Carbonia-Iglesias)

2010

Bower, Magazzino 1B, Prato

Metcalfa, Mars, Milan Artists Run Space, Milano.

Omphalina, PWC, Milano. A cura di Simona Vendrame
2009

Dacia Manto, per Critica in Arte, Mar, Museo
d'Arte della città, Ravenna

2008

Jardin Planetaire, Klerkx, Milano (a cura di Marco
Tagliaferro)

2007

Olympia, Galerie Di Maggio, Berlin

2006

Dacia Manto, GCAC, Galleria comunale d'Arte

Contemporanea, Monfalcone (Gorizia)(a cura di Andrea Bruciati)

Vuoti d'aria, Laboratorio dell'Imperfetto, Cesena
2005

Agreste, KlerKx, Milano

mostre collettive selezionate

2012

Tanto raggio, Festival di video e cinema d'autore, Cars,
Omegna

Marshmallows, Sala delle Colonne, Corbetta (Milano)
(a cura di Paolo Gonzato)

Come una bestia feroce, BonelliLab, Canneto sull'Oglio (Mantova)

When Italian responsibilities become forms,

Oltredimore, Bologna, (a cura di Raffaele Quattrone)

2011

Doxa, UPP, Venezia (a cura di Alice Ginaldi)

*Emergenze creative, Rifiuti, acqua, energie nell'arte
contemporanea internazionale*, Ravenna

A history out of context, The promenade gallery, Valona,
(Albania)

Stanze 101-102: Flavio Favelli, Dacia Manto, Maurizio

Mercuri. Farnespazio, Bologna, (a cura di Marinella
Paderni)

Percorsi ritrovati nell'arte italiana, Mart, Rovereto (Trento)

Ossessione verde, Feltre (Belluno) (a cura di Peter Weiermair)

Pure Water Vision, Premio Acea, Roma (a cura di Laura Cherubini, Alfredo Cramerotti, Eugenio Viola)
2010

Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?

Maga, Museo d'Arte Contemporanea, Gallarate (Varese) (a cura di Angela Vettese e Francesca Pasini)

Private Garden, Pav, Parco D'Arte Vivente, Torino (a cura di Claudio Craverio)

Premio Agenore Fabbri- Fondazione Vaf, Palazzo Ziino, Palermo

Posizioni attuali dell'arte italiana, Stadtgalerie, Kiel
2009

Fragile, Metropole, Museo D'arte Contemporanea, Saint Etienne (a cura di Lorand Hegyi)

Green Platforms, Centro Cultura Contemporanea La Strozziina, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze (a cura di Lorenzo Giusti)

New italian Epic, Brown Project Space, Milano
2008 *Mediations, Voyage sentimental*. XIII Biennale, Poznan (a cura di Lorand Hegyi)

Dinamiche dello spazio in Italia, GCAC, Galleria comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (Gorizia) (a cura di Andrea Bruciati)

Drawings in action, Disegni animati dall'Italia, Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

Gian Luigi Martelli

www.gianluigimartelli.it

Ascoli Piceno 1949

Ha partecipato a numerose rassegne nazionale ottenendo vari riconoscimenti.

Nella sua lunga carriera ha esposto presso Casa Raffalle Urbino, Palazzo dei Capitani e Galleria Rosati Ascoli Piceno, Palazzo Gotico e galleria Braga a Piacenza, Galleria il Fuso Parma, Comune di Soresina, Galleria Agrifoglio Milano, Bologna Caseaperte e altri spazi espositivi.

Annalisa Di Meo

www.annalisadimeo.com

Brescia 1977

mostre personali

2011

Sulle ali degli alberi, Spazio Bocca in galleria, Libreria Bocca, Milano
2008

Annalisa Di Meo. Composizioni polimateriche, Galleria 9 Colonne/Spe/Il Resto del Carlino, Ferrara

mostre collettive recenti

2011

Nuove generazioni, mostra celebrativa per i 150 anni dell'Unità d'Italia, Studio Logos, Roma
2009

Artisti diversi materiali diversi, Galleria Studio D'Ars, Milano

Marianna Merler

www.mariannamerler.com

Trento 1976

mostre collettive recenti

2012

"Venetian Feelings", FYR Gallery, Shanghai

"Degrees of Abstraction" presso Agora Art Gallery, Chelsea, New York City

2011

"Forest Magic Mountain" presso la sede FAO (Food and Agriculture Organization of the

United Nations) in concomitanza con la Giornata Internazionale della Montagna, Roma

"30x30" libere variazioni contemporanee, a cura di Enzo Briscece e Giovanna

Arancio, Galleria Ariele, Torino

Celeste Prize 2011, "The Invisible Dog", Brooklyn, New York City

"Drawing Connections", mostra internazionale di 4000 cartoline

d'artista per l'inaugurazione del Siena Art Institute, Siena

Gross Berlin 2011, a cura di Javier Ramirez, Galleria Marzia Frozen, Berlin

B-face exhibition 2011, l'altra faccia della Biennale, a cura di Mara Campaner e Maria Orzes, "ai Tosi piccoli", Castello, Venezia

Ester Maria Negretti

www.esternegretti.com

Como 1978

mostre personali

2011

"Essenza e Materia", Palazzo del Broletto, Como;

2010

"Landscape", Galleria Cortina, Milano;

2008

"Morte e rinascita della materia", Palazzo Pretorio, Sondrio

2007

"Ester Negretti", Libreria Bocca, Milano

mostre collettive recenti

2012

"Undici allunaggi possibili", Palazzo Zenobio per l'arte, Venezia

"Energheia" Miniartextil, Galerie Lisette Alibert, Parigi e Museo di Palazzo Mocenigo, Venezia

2011

"Energheia" Miniartextil ex chiesa di San Francesco-Fondazione Ratti, Como

"DumpingArt", Festival della Scienza, Genova

2010

"Artisti della Permanente", Museo La Permanente, Milano

Nicola Padovani

www.nicolapadovani.it

Milano 1974

mostre personali

2011
Tra identità e moda, spazio ex Ansaldo, Milano
2010
Shapes, Galleria Miradoli Arte Contemporanea, Milano
2009
Places, a cura di Claudia Bernareggi, Spazio Brandstorming, Milano
2008
Vis-à-Vis: maschere evolutive, a cura di Roberta Gnagnetti, Spazio BrandStorming, Milano

mostre collettive recenti

2011
Padiglione Italia, Milano, 54ma Biennale di Venezia, a cura di Vittorio Sgarbi
Spazio Y, ArtandGallery, Milano
2010
Metropolis, a cura di Giuseppe Iavicoli, Spazio Concept, Milano
2009
Museo delle Mille Miglia, a cura di Silvia Landi (Galleria ArteDama), Brescia;
Ovunque vicino, Spazio Labus, Brescia
Giovani presenze a Brescia, a cura di Mauro Panzera, Associazione Artisti Bresciani, Brescia
Rumori da Marte, sala Cavallerizza, Brescia.
2008
Zone scoperte 01 08, a cura di Giancarlo Chielli, Spazio Bazzini 15, Milano
Collettiva "Entrelacement", a cura di Claudia Bernareggi, Galleria Bianca Maria Rizzi, Milano

Viola Pantano

www.violapantano.com

Alatri (Frosinone) 1987

mostre personali

2012
Promised Gravity, Galleria Nuvole Arte Contemporanea (Montesarchio)
2011
Promised Gravity, Galleria PerliniArte (Padova)
2009
IF Immaginare Friend, Teatro Palladium ROMA a cura di NUFactory
Andirivieni & l'IMPATIENT, La maison Estiva ROMA a cura di Arash Radpour
Tribute to Jean Michel Basquiat, Piazza Castello, Ferrara
Tribute to Jean Michel Basquiat, Spazio Pria, Biella
Contemporary Portraits, RGB gallery ROMA a cura di NUFactory
Viola nel Bosco, Complesso di San Nicolò, Spoleto
2008
The Unspoken, B Gallery, Roma

mostre collettive recenti

2011
Autoritratti, Gallerie Arte fuori Centro, Roma
2010
Metamorfismi. Identità e Alterità, Fornace di Asolo
Progetto Immagine, Spazio Arte Contemporanea, Napoli, a cura di Annamaria Barbato
Premio Arte Laguna, Tese di San Cristoforo, Arsenale, Venezia

Pao

www.paopao.it

Milano 1977

mostre personali

2010
Mondotondo, a cura di Federico Sardella, Galleria Prospettive d'arte, Milano
2008
Ceccarini Underground, viale Ceccarini, Riccione (Rimini)
2005
Illustrazioni, Associazione S'agapò, Milano
2004
Sud, La Cueva, No-art Gallery, Milano
2003
Pinguino vs Polipo, a cura di Guido Andruetto, Associazione Culturale Octopus, Torino
2002
Street Art Graffiti, Ex Mercato 24, Bologna
PAO STREET ART, Libreria Odradek, Milano
2001
PAO Pinguini ad oltranza, Associazione Sud, Milano

mostre collettive recenti

2012
Lecco street view, a cura di C. Canali, Torre Viscontea, Lecco,
Italian Street Art, a cura di Urban Painting, Mairie du 13e, Paris
Leftovers - avanzi d'autore, a cura di Elisabetta Scantamburlo, Nhow, Milano
Autoproduzioni a Milano. 202 autori si autopresentano, a cura di Alessandro Mendini, Fabbrica del Vapore, Milano
NEO POP, Pop Surrealism VS Urban Art, a cura di Pietro Di Lecce, Spazio Orlandi e Superground, Milano
Personal effects on sale, Padiglione dell'Esprit Nouveau, Bologna
Scambio d'autore, a cura di ArtKitchen, Palazzo Marino e Superground, Milano
2011
WOW, ISTALLAZIONE permanente, Museo Wow Spazio Fumetto, Milano
Walls of Fame, a cura di Gisella Borioli, Parco della Martesana, Milano
Face to Face, a cura di Giuseppe Iavicoli, Combines XL, Milano
2010
Oltre lo specchio, a cura di Elisabetta Modena, Castello del Pico, Mirandola (Modena)
Abitare l'utopia, a cura di Alessandro Mendini, Quartiere Fieristico, Verona
Triennale Design Museum, a cura di Alessandro Mendini, La Triennale, Milano
Strada facendo, a cura di O. Spatola, Barriera, Torino
2009
Festival delle lettere, Teatro dal Verme, Milano (Charity auction)
Kokò SmART, Spazio Forma, Milano (Charity auction)
WallPaper 2009, sedi varie, Palermo
400 ml., Chateau des Izards à Coulounieix, Chamiers
44+1 autoritratti di Marina Alessi, The Don Gallery, Milano
Centoi giro. Cento artisti per il centenario del giro d'Italia, Mandelli Arte Contemporanea, Seregno (Milano)
illuminART, a cura di Federica Ghizzoni, Galleria Spazioinmostra, Milano
Street Without Wall 2009, a cura di Chiara Canali, sedi varie, Firenze
Ceres4ART, a cura di Valentina Pesati, MyOwnGallery, Milano
Lodola, Pao, Sansavini, Galleria Contemporary Arte Pancaldi, Roma
Message out a bottle, Galleria Spazioinmostra, Milano

2008
400 ml. The Collection, La maison de métallos, Paris
New Art, New Pop III, a cura di Igor Zanti, Galleria dell'Ombra, Brescia
Nerazzurra, Mandelli Arte Contemporanea, Seregno (Milano)
Hello My name is Senor Blanco, Museo Civico, Bassano del Grappa (Vicenza)
Sold Out, a cura di Chiara Canali, sedi varie, Limbiate (Milano)
Scala Mercalli, a cura di Gianluca Marziani, Auditorium Parco della Musica, Roma

Francesco Patriarca

www.francescopatriarca.com

Roma 1974

mostre personali

2012
Birds by the Hand, Co-Lab, Platform, Los Angeles
2011
'Migrations' (After the Crash), curated by Camilla Boemio at Museo Orto Botanico of Roma
2010
Mineral Hemisphere, curated by Sheyi Anthony Bankale at Next Level Project Space in London
'Marbles, Galerie Kunst und Hendel in Vienna
'Recycle, IOI Roma
2009
De Vides Trophées aux Armes de la Mort', curated by Anya Dorofeeva at Galerie Peithner Lichtenfels in Vienna
Aggregates, curated by Maria Alicata at Fondazione Pastificio Cerere in Roma
2008
Amnesia, curated by Luigi Fassi at Galleria Nicoletta Rusconi in Milano
Transition, M'ARS Contemporary Art Center in Moscow
The Accona Desert, Terrazza Frau, Festival Dei Due Mondi, Spoleto
2007
Pyramids, curated by Charlie Danby at Galleria del Cortile, Roma and 'The Pyramid' in Tirana
Zebra Projects, London
2006
L'appartement, Goss michael Foundation, Dallas
2005
L'appartement, curated by Gabriel Bauret at Rencontres Photographiques en Sud Gironde
2004
Galerie Madè, Paris
2003
L'isola, Galerie Renoir in collaboration with Annency Cinema Italien, Paris
2002
Suspended City, Galleria del Cortile, Fotografia Festival, Roma

mostre collettive recenti

2012
80 DAYS, The Torrance Art Museum, Los Angeles
Do ut Do 2012, Spazio Carbonesi, Bologna
2011
Madreterra, Galleria del Cortile, Roma
In a Favourable Light, Galleria Nicoletta Rusconi, Milano
Wish Auction 2011, Dallas Contemporary, Dallas
After the Crash, curated by Camilla Boemio at Museo Orto Botanico, Roma

Casa di Bambola, curated by Graziano Menolascina, SMAC Arte Contemporanea in Roma
Soffio di Vita, curated by The Italian Embassy in Belgrade, National Museum of Belgrade
2009
Avvertenze Artistiche, Museo dei Mercati di Traiano, Roma
Luce Dentro, Love and Dissent, Roma
Fotografia Rome Festival, Galleria del Cortile, Roma
Dimensione Massima 12x10, TreTerzi, Il Pigneto, Roma
2008
Nomenus Group Show, curated by Erik Madigan Heck, The Dactyl Foundation, New York
Promised Land, curated by Filippo Tattoni Marcozzi, Warehouse, Teramo

Daniela De Paulis

www.danieladepaulis.com

Roma, vive e lavora a Rotterdam

mostre personali

2012
Dwingeloo radio telescope (NL) Live Performance for Global Astronomy Month 2012, OPTICKS
RaiTunes (radio programme) (IT), OPTICKS
Teatro Valle, Rome (IT), OPTICKS
WORM, Rotterdam (NL), 'OPTICKS'
Museum, The Hague (NL), 'OPTICKS'
RE: Rotterdam Art Fair, Rotterdam (NL), 'le Voyage dans la Lune'
2011
Kasseler Dokfest, Kassel (D), 'OPTICKS'
Global Astronomy Month 2011 (international), 'OPTICKS'
Holland Space Center in collaboration with ESA, Amsterdam (NL), 'OPTICKS'
2010
Het Kunstweekend Charlois, Rotterdam (NL), 'History of Doing'
EXTRAPOOL, Nijmegen (NL), 'OPTICKS'
Amsterdam Planetarium (NL), 'OPTICKS'
2008
Museo Laboratorio Arte Contemporanea (MLAC), Rome (IT), 'Space Merchants'
2006
MUU Gallery, Helsinki (FI) as part of 'Amorph06! Performance Art Festival', 'Invisible Cities'
Helsinki Art Festival (FI), 'Invisible Cities'

mostre collettive recenti

2011
MACRO, Museum Contemporary Art, Rome (IT), OPTICKS
Nowhere Gallery, Rome (IT), 'le Voyage dans la Lune' & '768.000 Km'
Premio Arte Rugabella, Villa Rusconi, Castano Primo -Milano (IT), 'Invisible Cities'
RAiR #2 Festival, Rotterdam (NL), 'OPTICKS'
AIR/EAR Radio Art Festival, Santa Fe (Argentina), 'OPTICKS'
MUV Festival, RomaEuropaWebFactory, Florence (IT), 'Invisible Cities'
Roundhouse and Resonance FM, Netaudio Festival 2011, London (UK), 'OPTICKS'
FESTARTE Video Art Festival, Triennale di Milano (IT), 'History of Doing'
TRAMWAY, Glasgow (UK), New Territories Performance Art Festival
VideoFormes, International Video Art Festival (FR), 'Rehearsal#2'
Facolta' di Architettura, La Sapienza University of Rome (IT)

2010
RAIR Festival, Foundation B.A.D. Rotterdam (NL), 'Invisible Cities'
MACRO, Museum Contemporary Art, Rome (IT), 'History of Doing'
Videoholica Festival, Varna (BL), 'Rehearsal #2'
ARTCEVIA International Art Festival, Arcevia (IT), 'London to Rome'
2009
Molise Cinema, Casacalenda (IT), 'Invisible Cities'
Euromediterraneo International Art Festival, Altomonte (IT), 'Rehearsal #2'
2008
Galleria D'Arte Contemporanea "Franco Libertucci" (IT), 'Invisible Cities'

Serena Piccinini

www.victoryaplum.blogspot.com

mostre personali

2012
"E ci tuffammo nel mare di Ascoli" Spazio Novadea, Ascoli Piceno, a cura di Jack Fisher
"Quando tutto è silenzio le cose cominciano a parlare" Spazio Paraggi, Treviso, a cura di Angela Madesani, Galleria d'Arte Contemporanea De Faveri
(In)Naturale, Palazzo Loffredo – Cappella dei Celestini, Potenza, a cura di Angelo Bianco e Viviana Siviero
2011
Atmosfera Spazio Barnum, Bologna, a cura di Marcella Loconte e Federica Patti
Perfect Number, Sponge Living Space, Pergola (Pesaro - Urbino), a cura di Viviana Siviero
2009
"A Campus Point..." Politecnico di Milano – Polo regionale di Lecco, Lecco, a cura di Francesca Brambilla, testo di Katia Spadon
2008
"Correndo con le forbici in mano" Galleria Guido Lemmi, Milano, a cura di Viviana Siviero
2006
"Di ogni piccola cosa" Galleria Estro, Padova, a cura di Viviana Siviero

mostre collettive recenti

2012
SEMInARIA - Sogni in terra, Maranola di Formia (Latina) a cura di Marianna Fazzi, Isabella Indolfi, Giulia Magliozzi
Arte Contemporanea a Villanova, Quartiere di Villanova, Cagliari, a cura di Funivie Veloci
La verità è luce" Centro per l'Arte contemporanea Open Space, Catanzaro
"S.O.S. 3 - Again Save Our Skiers", Palazzo delle Miniere - Galleria De Faveri, Sovramonte (BL) a cura di Daniele Capra
2011
"Christmas Tree d'Artista III, esplose il Natale" Sponge Living Space, Pergola (Pesaro - Urbino), a cura di Jack Fisher
Manifesto quindi abito, Alig'Art 2011, Quartiere Castello, Cagliari, a cura di Sustainable Happiness e Associazione Amanda
"SEMInARIA - Sogni in terra, Maranola di Formia (Latina) curated by Marianna Fazzi, Isabella Indolfi, Giulia Magliozzi
Ossessione Verde, Lab 610 XL – Galleria De Faveri, Sovramonte (Belluno) a cura di Peter Weiermair
Plages, Galerie Weiller, Paris, a cura di Roberto Gutierrez
Arteknè, Matera (Galleria Sponge ArteContemporanea)

"Le Petit Poucet", Festival Poiesis, Fabriano (Ancona), a cura di Davide Quadrio, Francesco Sala, Stefano Verri
"S.O.S. 2 - Again Save Ours Skiers (Selvaggi)", Lab 610 XL – Galleria De Faveri, Sovramonte (BL) a cura di Viviana Siviero
2010
"Explorart/10 Exhibition", Stazione FS - Monza, a cura di Area Odeon
"ECOBRAIN – exposition of contemporary art for a green economy", Ecomondo – Rimini Fiera, a cura di EcoArt Project e Martina Cavallarin
Art Waiting Room, Lago S.p.a & Fondazione MARCH, Villa Del Conte, Padova, a cura di Caterina Benvegnù
"S.O.S. Save Ours Skiers (Selvaggi)", Lab 610 XL – Galleria De Faveri, Feltre/Sovramonte (Belluno)
"Outside The Wall", Galleria Alexander Alvarez Contemporary Art, Alessandria, a cura di Viviana Siviero
2009
Serena Piccinini / Martina Roberts, INA Assitalia, Bologna, a cura di Caterina Morelli
"A Wonderful World", Galleria Fiorella Pieri, Cesena, a cura di Viviana Siviero
"Degli uomini selvaggi e d'altre forasticherie", Lab 610 XL – Galleria De Faveri, Sovramonte/Servo (BL), a cura di Viviana Siviero e Karin Andersen
"Como Contemporary Contest", Pinacoteca Civica Palazzo Volpi, Como, a cura di Sergio Gaddi
"Ceres4art", MyOwnGallery, Superstudio Più, Milano
"Bergamo Arte Fiera" (Galleria Guido Lemmi), Bergamo
2008
"Fil Rouge, (Airsmap digital gallery)" - 4° giornata del contemporaneo, MLB Home Gallery, Ferrara
"Arte Laguna - Scultura", Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso, a cura di Igor Zanti
"Isola senza confini", Sant'Antioco (Sardegna), curated by Erica Olmetto
1.a Bienal Internacional De Artes Plasticas- ix Premio Vespeira", Montijo, Lisbona (PT), a cura di Jaime Da Silva
"Il Drago di Giorgio", Lab 610 XL – Galleria De Faveri, Sovramonte/Servo (BL), a cura di Viviana Siviero e Alberto Zanchetta
"Airsmap" Social Art Praxis (Manifesta7), Manifattura Tabacchi Rovereto, a cura di Cornelia Lauf
"Cartefatti", Galleria Studio Legale, Roma, a cura di Antonio Rossi

Luca Piovaccari

www.lucapiovaccari.com

Cesena 1965

mostre personali

2011
"Mentali fragili equilibri", Galleria Romberg, Latina
2010
Lurie Gallery, Soho
2009
"Landscape" Dellapina arte contemporanea, Pietrasanta
"X Rooms", Design Centre, San Donà di Piave, Venezia
2007
"Ingresso ai luoghi", Castello di Guiglia, Modena
"Riconoscizioni sul paesaggio (Volti e spazi)", Museo Civico del Territorio, Cormons (Gorizia)
2006
"Solo show Piovaccari", Romberg, Roma
2005
"The Garden" Dellapina arte contemporanea, Pietrasanta

2004
"Paisajes de los confines", Foto encuentros 2004" Murcia
2000
Marella Arte Contemporanea, Milano
1998
Romberg Latina
1997
Marella Arte Contemporanea, Sarnico (Bergamo)

mostre collettive recenti

2011
"La costante cosmologica" Fondazione Rocco Guglielmo,
Complesso Monumentale Del San Giovanni, Catanzaro
2010
"Still a live" Fondazione Pomodoro, Milano
2009
"Plenitudini" Galleria d'Arte Moderna di S.Marino
Scope, ArtBase
2008 "Premio Termoli" Galleria Civica D'Arte Contemporanea,
Termoli

Eva Reguzzoni

www.evareguzzoni.it

Gallarate (Varese) 1965, vive e lavora a Borgo Ticino (Novara)

mostre personali

2012
Immaginarci, Meltin'Pop, Arona (Novara)
2011
Circuiti, Spazio Rocco Scotellaro, Vigevano (Pavia).
Riso Conso, Piscinacomunale, Milano.
EvaReguzzonipainter, Castelletto Ticino (Novara)
Stili Apparenti, Arona (Novara).
Passaggi Lirici e Competizioni Dinamiche, Bertolt Brecht, Milano
Un mondo di Cubi, Satura Art Gallery, Genova

mostre collettive recenti

2012
Statements 2012, a cura di Ivan Quaroni. CIRCOLOQUADRO,
Milano
Tra natura e memoria, Palazzo Salmatoris Cherasco (Cuneo)
Non rompete le scatole, B-art contemporary, Villa Arconati
Castellazzo di Bollate (Milano)
Nei luoghi dell'arte, La tana del Re, Galleria Ariele, Torino
2011
Non rompete le scatole, B-art contemporary, Seveso (Milano)
MegaPOP it's only a title, Meltin Pop, Arona (Novara)
La percezione del vuoto, Spazio Moderno, Arona (Novara)
Drawing Connections Siena, Art Institute, Siena
Nuove Poetiche Astratto informali, Galleria Ariele, Torino
150 Artisti, Archivio di Stato, Novara
30-30X30 i colori della nostra Bandiera, Spazio Rocco Scotellaro
Vigevano (Pavia)
Secoli D'Arte, Fuori Salone, Istituto Secoli, Milano
Urban style, Galleria Zamenhof, Milano. (catalogo)
Kunst Berlinallee, Galerie Marzia Frozen, Berlin
Lo sguardo e le Parole, Spazio Rocco Scotellaro Vigevano (Pavia)
Micro2, Spazio Circuiti Dinamici, Bertolt Brecht, Milano

Chiara Ricardi

www.chiararicardi.eu

Milano 1969, vive e lavora a Varese

mostre personali

2005
Centro culturale Bertold Brecht, Milano
2000
Palazzo della Provincia, Varese
1999
Palazzo Nicolini, Varese

mostre collettive recenti

2012
Locus animae, Festival di arte contemporanea, Jesolo (Venezia)
2011
Generazione e rigenerazione, MIC, Faenza (Ravenna)
Premio Celeste, Museo Civico Archeologico, Bologna
2009
Sculture nella città, Museo La Permanente, Milano (con Lorenzo
Serafin)
2007
camera 312-promemoria per Pierre, a cura di Ruggero Maggi,
Evento collaterale 52° Biennale di Venezia, Venezia

Elisa Rossini

www.elisarossini.it

Busto Arsizio (Varese) 1986

mostre personali

2012
Nelle vostre mani, a cura di M. Ciriaco, Spazio Arte Giovane,
Busto Arsizio (Varese)
2011
Elisa Rossini. Come un Rosario, a cura di Cristina Moregola, La casa
bioecologica, Busto Arsizio (Varese)

mostre collettive recenti

2011
Premio Arte 2011, Palazzo della Permanente, Milano
2010
Giornata Europea della cultura ebraica, Castello Svevo, Trani
Premio Arte Laguna Under 25, Palazzo Correr, Venezia

Roberta Segata

www.robortasegata.viewbook.com

Cavalese (Trento), vive e lavora a Riva del Garda (Trento)

mostre personali

2012
Performing light, Rb contemporary gallery, Milano

mostre collettive recenti

2012.

ATHENS VIDEO*/ART FESTIVAL, International Festival of Digital Arts & New Media, Atene, Grecia

WE LIVE IN PUBLIC, Fotografia Europea 012, Reggio Emilia

2011

video installatione in Chapelle des Carmélites, Traverse Vidéo 2011, Toulouse, Francia

STAYING, Galleria Rostrum, Malmö, Svezia

Museo Archeologico di Bologna

Firefly, foto selezionata da PhotoVogue Italia

2010

MARILYN NOMORE, Galleria Wannabee, Milano

2VIDEO rassegna trasversale di video d'artista curator Giovanni

Viceconte, Undo.net

POST-IT, Galleria Rostrum, Malmö, Svezia

Wannabee gallery, Milano

6 in estate, Villa Ciani Bassetti, Lasino (Trento)

Artista del mese (July) ArtGallery Milano

ArtGallery, Galleria Campari, Milano

Women In Photography International, New York

Magmart International Videoart Festival, Napoli

2009

International Art Prize La Colomba, Ex Casino di Commercio-

Piazza San Marco, Venezia, Italia

Spazi Evasi '09, Francavilla al mare (Chieti)

2008

RADAR. 01, indagine biennale giovane arte in Trentino,

MANIFESTA7

75fratto3, numerounoartecontemporanea gallery, Trento

Cosimo Terlizzi

www.cosimoterlizzi.com

Bitonto (Bari) 1973, vive e lavora a La Chaux de Fonds, Svizzera

mostre personali

2012

FOCUS ON COSIMO TERLIZZI, a cura di Rossella Moratto, Careof Milano

Cosimo Terlizzi, a cura di Roberto Ratti, Traffic Gallery, Bergamo 2011

Pesaro Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Focus on Cosimo Terlizzi, a cura di Antonio Pezzato, Pesaro

Folder paesaggio dentro, a cura di Fiorenza Menni e Elena di Gioia, Spazio SI / Arte Fiera Off, Bologna

2010

Landscapes, Collezione paesaggio, a cura di Roberto Ratti, Traffic Gallery, Bergamo

2008

Aidos, a cura di Anna Musumed, D. Gallery, Torino

2007

Terlizzi, D. Gallery, Torino (con presentazione di Andrea Bruciati)

2006

Dieci modi di arrendersi, il fascino della paura, a cura di Delia

Gianti, Atrium/urban spaces, Torino

2005

De caritate, a cura di Andrea Cioschi e Antonio D'Orazio, Urb_10, Bologna

1998

Nadia, Luca e Roberto, a cura di Daniele Perra, Galleria interno e DUM DUM, Bologna

mostre collettive recenti

2012

GALERIE C, a cura di Christian Egger, Neuchâtel

Personal effect on sale, Esprit Nouveau, Bologna

70° Biennale d'art contemporaine, a cura di Lada Umstätter, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

2011

Open Space 1, a cura di Fabio De Chirico, Galleria Nazionale - Palazzo Arnone, Cosenza

Artung!, a cura di Corinna Weiss, urban space, La Chaux-de-Fonds

Biennale di Alessandria, a cura di Sabrina Raffaghello, Alessandria

Finzioni videoracconti contemporanei a cura di Rosario Perricone e

Paola Nicita, Museo della Marionetta, Palermo

2010

ASVOFF, a cura di Diane Pernet, Museo della moda, Milano

2009

Degli uomini selvaggi, a cura di Viviana Siviero, LAB 610 XL,

Sovramonte

Videomuseum, a cura di Andrea Bruciati, Palazzo Litta, Milano

2008

AKA, a cura di Claudia Attimonelli, Traffic Gallery, Bergamo

Inventario, Drodesea / Centrale Fies, Trento

PLAN-B, a cura di Karin Andersen, urban space, Bologna

Diana Tonutto

mostre personali

2006

Abbazia di Corno di Rosazzo (Gorizia)

mostre collettive recenti

2012

Primal Energy 2012, a cura di Alessandra Barberini, Orbetello

(Grosseto)

Angela Valentini

www.angelavalentini.it

Vive e lavora a Civitanova Marche (Macerata)

Dal 1990 in poi il suo percorso creativo si è sviluppato ed esteso nel tempo verso sperimentazioni in diversi ambiti creativi.

Premio Arte Rugabella 2012

Sulla Natura

a cura di Fabio Carnaghi

Testi e apparati
Fabio Carnaghi

si ringraziano

Gino Ciccotelli, Giancarlo Colli, Farmacia Gaiera, Franco Gambaro, Paolo Giunni, Oreste Magni,
Giancarlo Martinoni, Rosanna Ruggeri, Giovanni Sesia, Soci Pro Loco di Castano Primo

e inoltre

DesignBoom - Moscow, De Faveri Arte Contemporanea - Sovramonte,
Galleria Fumagalli - Milano, Galleria Perlini - Padova, Galleria Prospettive d'Arte - Milano,
RBcontemporary Gallery - Milano, Romberg Arte Contemporanea - Latina,
The Format Contemporary Culture Gallery - Milano, Traffic Gallery - Bergamo

Nessuna parte della presente pubblicazione può essere riprodotta con qualsiasi mezzo
senza l'autorizzazione dei proprietari dei diritti delle immagini e dei testi

Redatto e stampato nel mese di ottobre 2012

promosso da



arteCa

con il patrocinio di



con il contributo di

Farmacia Gaiera
Castano Primo

