

Premio Arte Rugabella 2011

aquAquæ

a cura di Fabio Carnaghi



Mario D'Angelo
Maria Rebecca Ballestra
Annalù Boeretto
Silvia Camporesi
Fabio Massimo Caruso
Chiara Crespi
Diego Dutto
Francesca Fini
Isabelle Fordin
Silvia De Gennaro
Alessandro Giuliano
Silvia Infranco
Isola & Norzi
Barbara Matera
Patrizia Monzani
Gianni Moretti
Kei Nakamura
Barbara Nati
Nunull + Folk Cinema
Sabrina Ortolani
Francesca Pasquali
Daniela De Paulis
Massimiliano Pelletti
Matteo Peretti
Edoardo Perri
Lorenzo Perrone
Rapadura
Antonello Riommi
Luciano Romano
Roberto Tigelli
Alberto Timossi
Devis Venturelli
Angelo Zani

aquAquae

Le acque per loro natura hanno un carattere fluido e a volte inarginabile.

L'opera dell'uomo ha da sempre cercato di vincere una sfida attraverso ingegnosità leonardesche o tecnologie d'avanguardia, ma l'acqua è spesso divenuta manifestazione dell'imponderabile autonomia del naturale sull'artificiale.

L'acqua si declina per questo in una miriade di sfumature tutte eterogenee: dal suggestivo specchio di paesaggi riflessi alla misteriosa ovattazione del mondo sommerso, fino all'inquietudine per una risorsa in esaurimento. Umano e acqueo sono categorie così liquide nella loro imperfetta complessità, per cui lo scorrere è inevitabilmente vivere.

Un paesaggio dai *fertiles rivuli fontium infiniti* (Bonvesin de la Riva, *De Magnalibus Urbis Mediolani*, 1288) conferma l'idea di ameno luogo di acque per definire Milano e il suo territorio caratterizzato da una ricchezza storica che dal Ticino all'Adda ha conservato la sua attrattiva nei secoli. In particolare il Ticino con le sue presenze animistiche di culture protostoriche così come i Navigli che ne hanno raccolto l'eredità economica e culturale costituiscono le vie acquee verso una città fondata sull'acqua. Nel territorio lo splendore di civiltà con le loro testimonianze si è da sempre riflesso nell'acqua lasciando tracce di tali passaggi.

Oggi questo ecosistema acqueo, decaduto e decadente non riflette più, ma invita a riflettere sul significato di una ricchezza cristallizzata nell'oasi di un mondo che attorno ad essa si è evoluto e ha preso le strade di uno sviluppo altro, verso un altrove indefinito.

La sostenibilità di una risorsa e le sue implicazioni, la natura e la sua estetica, ma anche la storia e i suoi significati sono acqua.

Fabio Carnaghi

I finalisti

Mario D'Angelo



FIRST STEP TOWARD UTOPIA, 2009, fotografia digitale stampa lambda su alluminio

L'orientalismo minimale di foglie su acque specchianti è in apparenza rassicurante amnios per un uomo che vive in una dimensione metamorfica. Il mimetismo si fa panica immersione in un'utopia che è luogo di un'evoluzione ulteriore che conduce ad un confronto necessario e degenerante con la natura. La condizione umana si assuefa ad un ambiente falsamente incontaminato, sedotta dalla mistificazione di paesaggi acquatici idealizzati. Il percorso darwiniano di un uomo inconsapevole e impermeabile si è compiuto e la catarsi d'acque contaminate è l'inizio di una nuova vita anfibia, indifferente, utopica.

Maria Rebecca Ballestra



CASABLANCA 2064, 2008, stampa lambda e suono

L'acqua prende il sopravvento e rivendica il suo spazio vitale. Una riflessione sull'innalzamento dei mari propone un'ipotesi di scenario che rende gli interstizi della trama urbana alvei e poi massa acquatica. L'apocalisse di una trasformazione improvvisa non è effetto speciale ma simulazione emozionale che attraverso la sperimentazione sonora di *When Chin Fu*, compositrice taiwanese diviene immediata presa di coscienza al di là di ogni previsione millenarista. L'immagine della città di Casablanca nel 2064 – secondo le previsioni del summit sull'ambiente di Copenhagen - è paesaggio residuale vittima dei cambiamenti climatici e di uno tsunami travolgente. L'acqua con i suoi ritmi sonori in *Escape* (composizione sul tema della fuga) e in *Continue* (elaborazione sonora dello scorrere dell'acqua) è inquietante riconquista che sommerge e immerge sotto un livello sensoriale ed empatico.

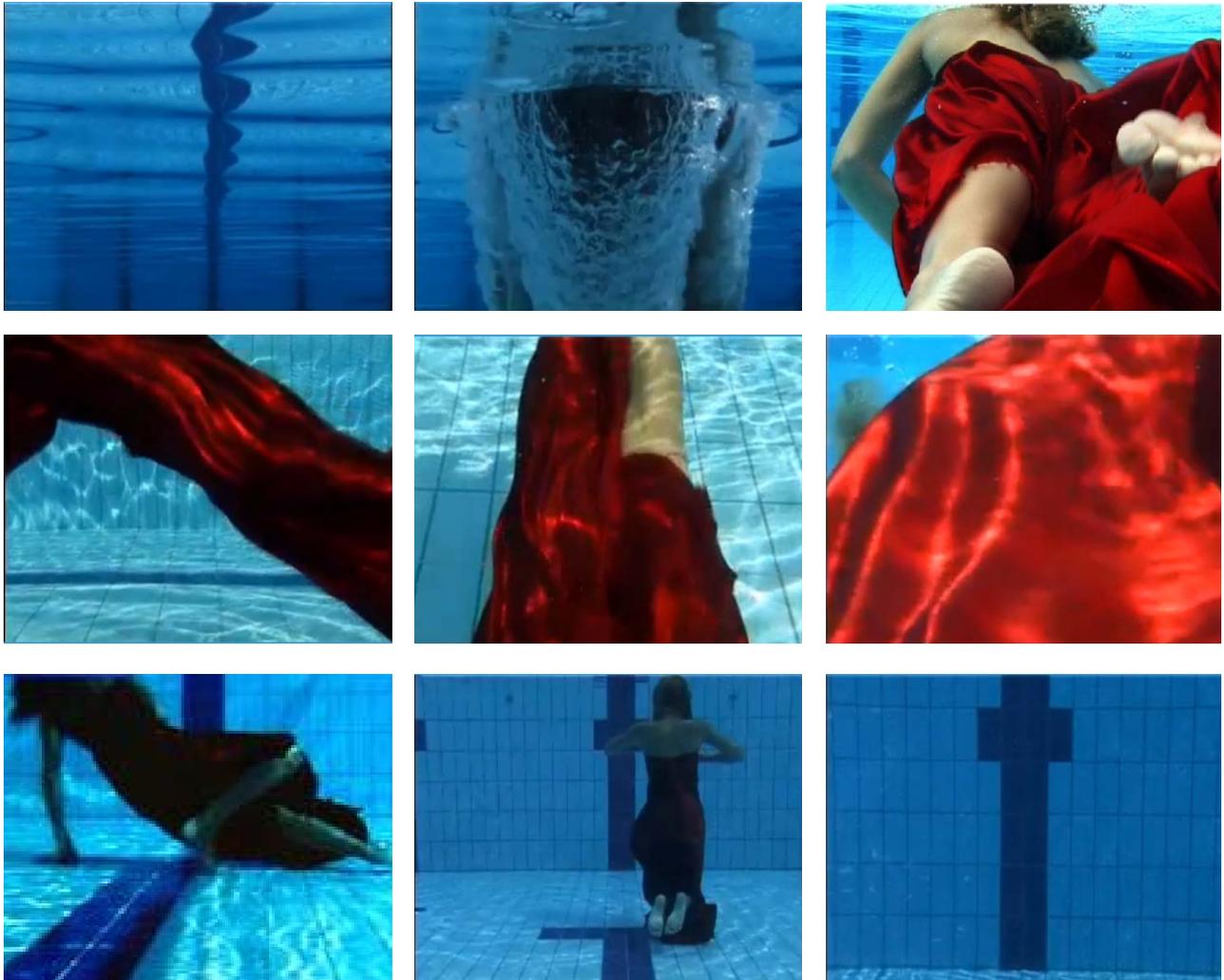
Annalù Boeretto



AQUA I , 2010, vetroresina, lana di vetro, inchiostro, legno, carta

La suggestione dell'acqua che si solidifica e rimane come traccia concreta diviene materia costitutiva di un libro, inteso come simbolico ricettacolo di storie che trattano di un ritorno alla memoria attraverso la natura. L'andamento narrativo dell'installazione esprime la sinestesia del solido per il liquido e quindi del tattile per l'uditivo. Le cortecce d'albero racchiudono parole e ricordi per cui scrivere diventa fluida evocazione di pensieri che si sciolgono, scorrono e si volatilizzano.

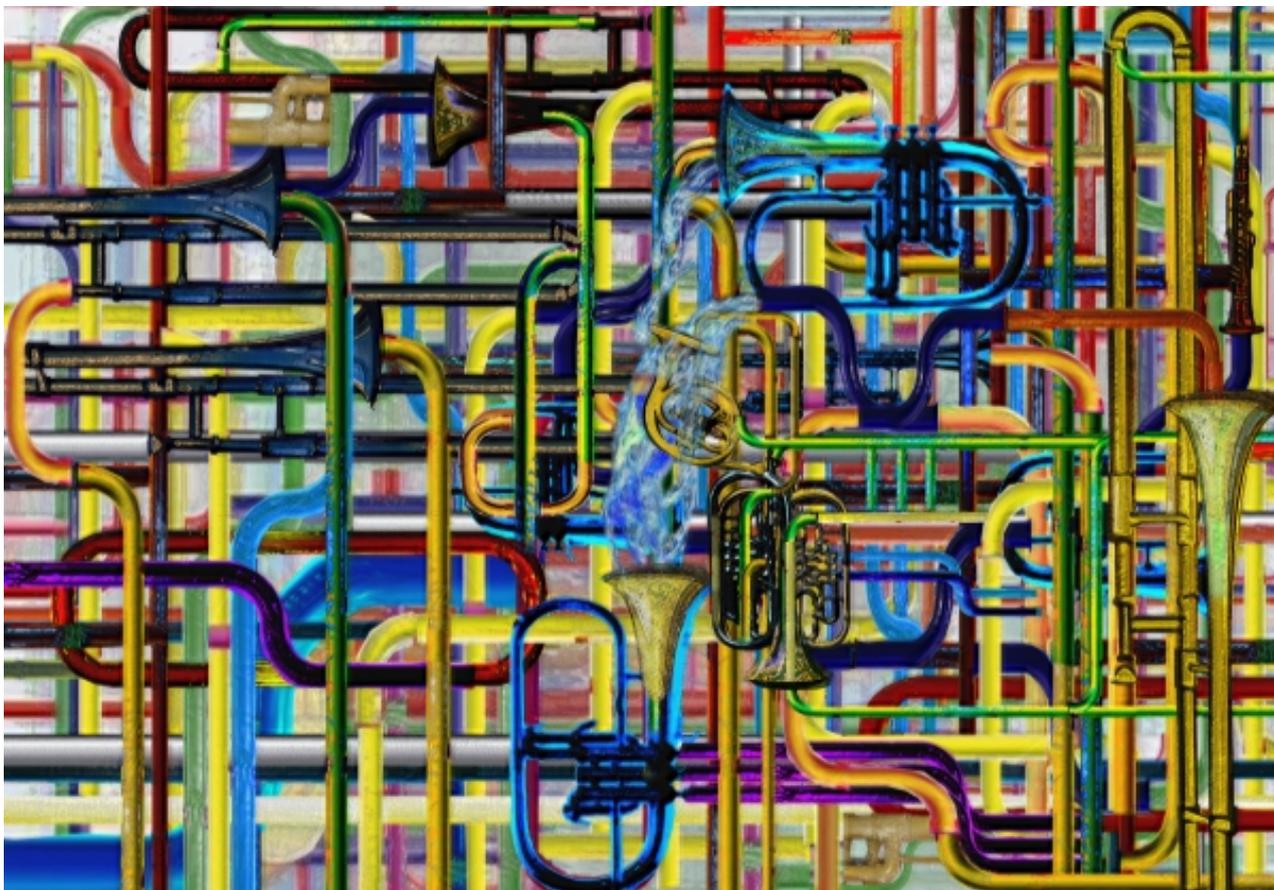
Silvia Camporesi



DANCE DANCE DANCE, 2007, DVD video, colore, suono

La rappresentazione di una danza sinuosa e suadente conduce in una profondità parallela, nella quale il respiro diventa concreto e sonoro soffio vitale. L'apnea e l'immersione ricreano un habitat ingabbiante dove l'unica possibilità di sopravvivere è l'evasione. L'iconografia sensuale di una veste rossa che languidamente fluttua sul corpo della donna che nuota, si trasforma gradualmente in visione mistica. L'inquietudine e la lentezza morbosa si convertono in ieratica staticità connaturata nel simbolo. Ne deriva una descrizione agiografica in cui l'impeto si muta in espiazione nell'atmosfera di una Passio edificante. Tale conquista è l'approdo di un viaggio psicologico, di un itinerarium mentis, in cui l'acqua sostituisce l'aria in una rinnovata dimensione vitale.

Fabio Massimo Caruso



VIAGGIANDO L'ACQUA NEI TUBI MUSICALI SGORGA POI IMPROVVISANDO MUSICA TRA PARETI INFINITE, 2011, computer art e stampa su plexiglass

L'acqua è oggetto di un gioco ludico nell'intrico di tubature cromatiche che si tramutano in ottoni attraverso un'inattesa metafora musicale. La trama di colori descrive un percorso che risuona in un sinfonico virtuosismo immaginifico.

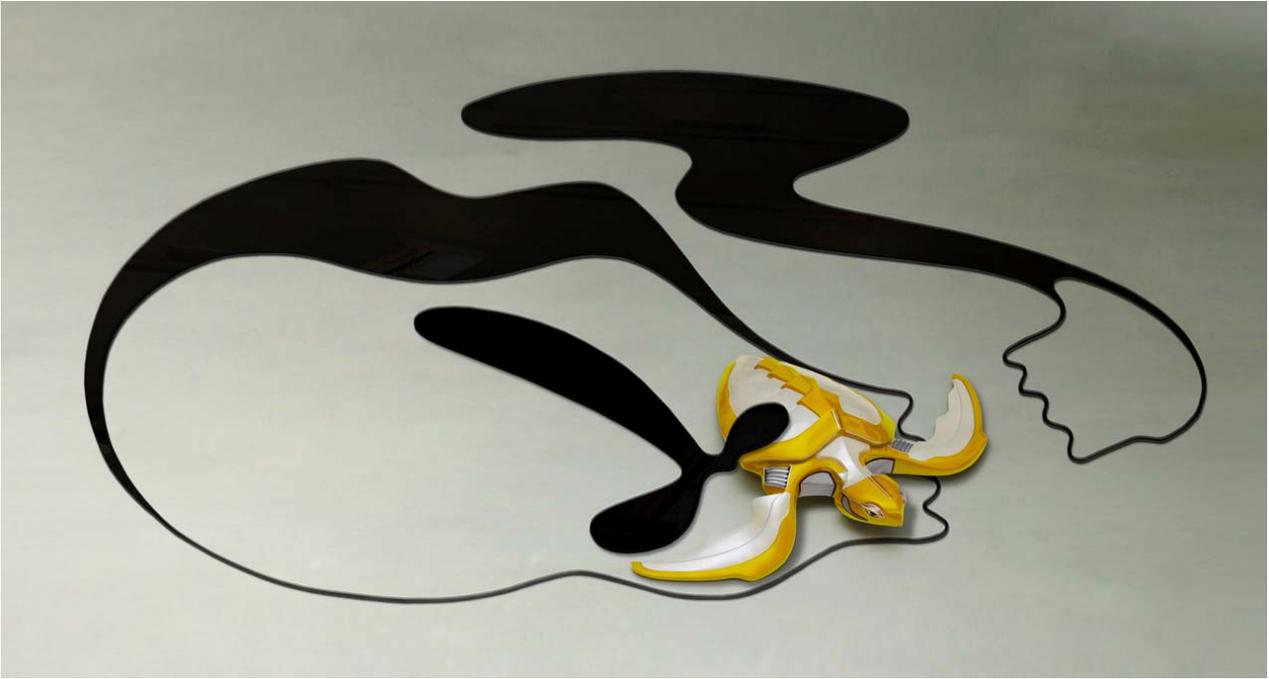
Chiara Crespi



CONSISTENZA SOLIDA DI EMOZIONE LIQUIDA, 2011, materiali vari di riciclo

La composizione di oggetti che afferiscono nell'immaginario all'acqua, produce un'implosione simbolica provocando un risultato che si confronta necessariamente con le categorie del kitsch o della trash art. Una scarpa diviene così un ironico souvenir-feticcio defunzionalizzato e arricchito di nuova vita. Gli oggetti ammassati comunicano una scelta compositiva che tende alla raccolta, costruendo una sorta di nido semantico tra letteralità e simbolo. Tale risultato rocaille oscilla tra decorativismo ed enumerazione, superando la soglia del non sense in cui l'acqua è presenza-assenza.

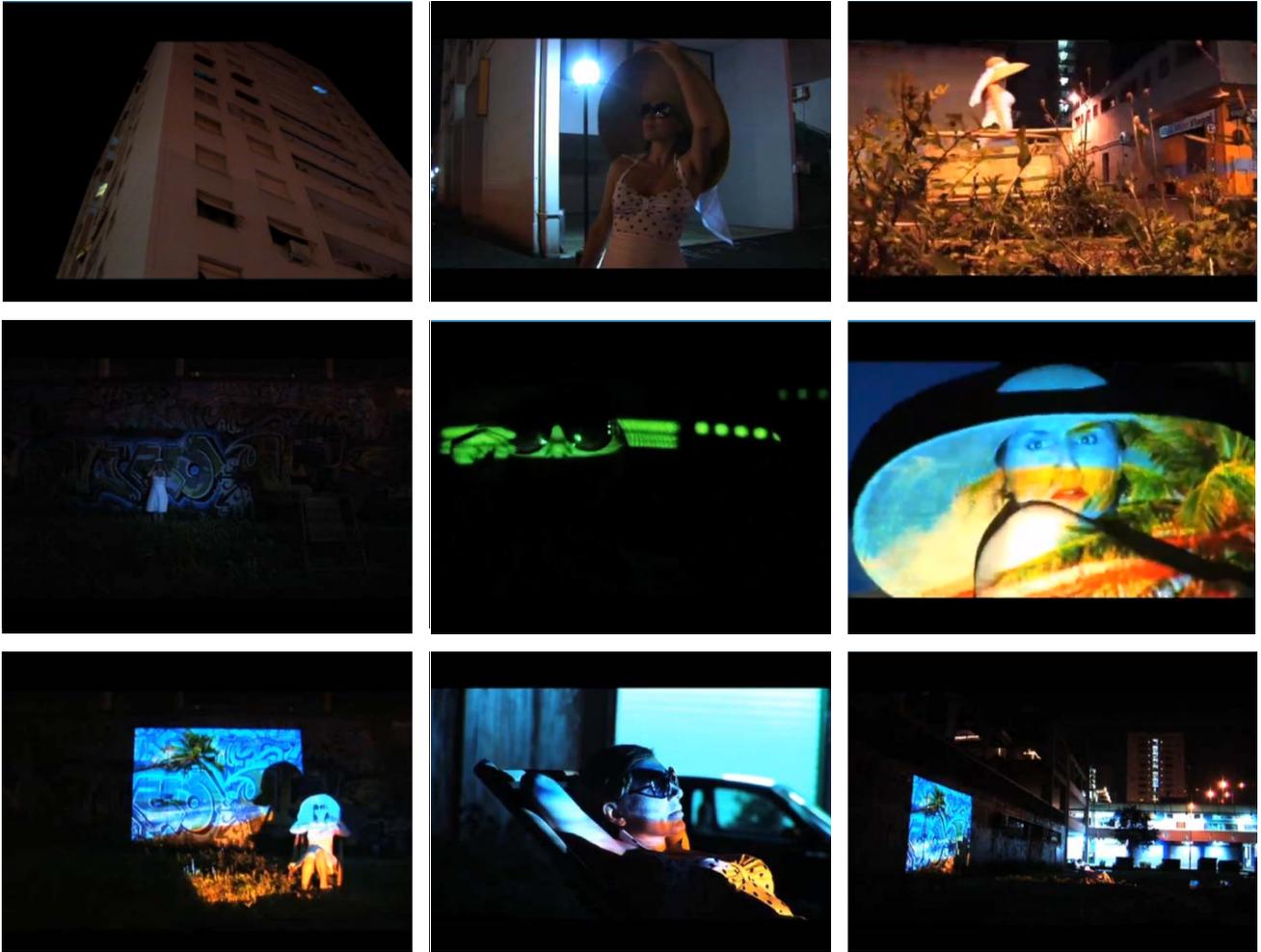
Diego Dutto



BIP! 2010, resina, gomma e vernici metallizzate

Bip è un segnale di censura, ma anche il gioco di parole che richiama il nome della multinazionale Bip Petroil, responsabile di uno dei più gravi disastri ecologici del secolo. Il rapporto tra uomo e ambiente si ridisegna nell'immagine di un teschio, simbolo dell'allerta per sostanze tossiche, che contamina voracemente una tartaruga. L'acqua è massa oleosa, sinonimo di morte e devastazione della natura, attraverso una sovversione di ogni suo attributo vitale e rigenerante.

Francesca Fini



OASI NEL DESERTO, 2010, video HD e suono

La città è un deserto, l'acqua il suo miraggio. Nella dimensione straniante di una notte di periferia, la città diventa il luogo del vuoto, dello spazio assente, dell'incomunicabilità. Nella distesa cementizia la performance è una sorta di incursione rabadomantica, in cui l'acqua assume il significato del possibile e della più preziosa atarassia. La proiezione concreta e concettuale di una spiaggia su un mare pubblicitario e massmediatico diventa inaspettatamente lo scenario del sogno in cui avvolgersi anche per poco. Il carattere effimero di una tranquillità epicurea è scandito dal suono delle onde che soverchiano il silenzio alienante della città che dorme con i suoi disagi e i suoi spettri sociali.

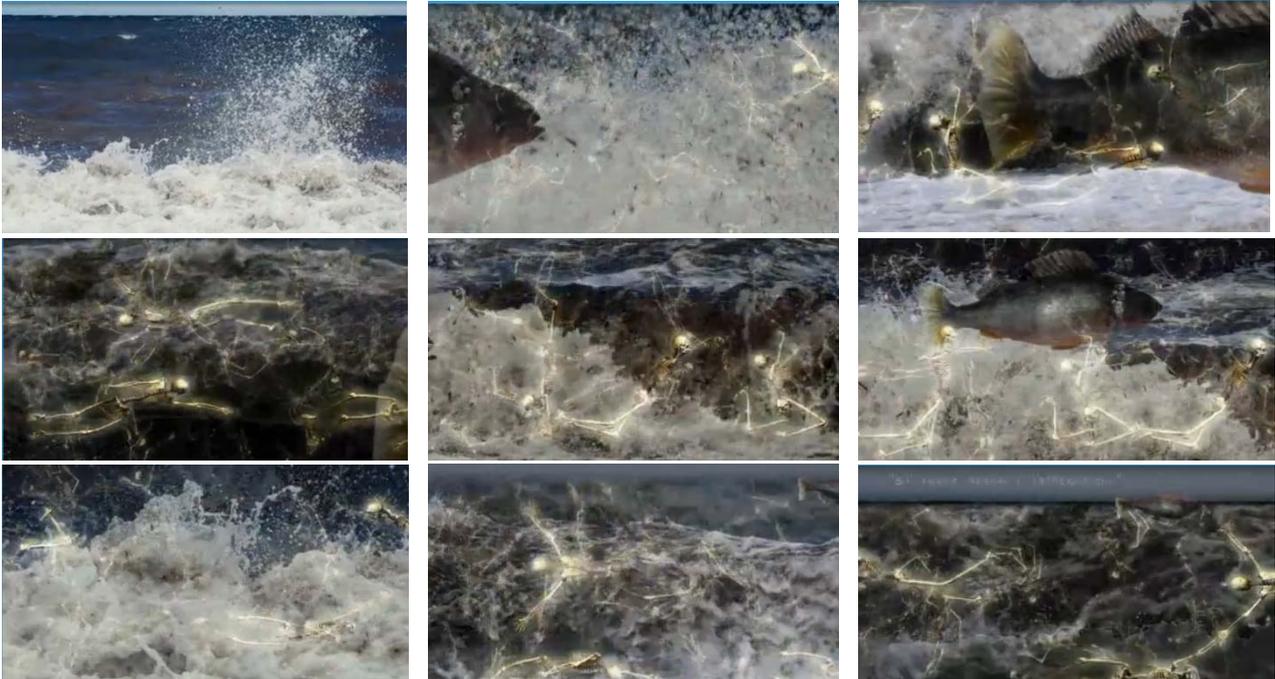
Isabelle Fordin



EMPTY BOTTLES, 2007, video digitale

Il decorativismo di colori che appaiono smaltati suggerisce l'idea di un mosaico sospeso a pelo d'acqua. Rifiuti di plastica colorata svelano la loro natura inquinante, trasponendosi da una sensazione piacevole di impatto visivo a un atteggiamento di presa di distanza. Ciò che appare appagante all'estetica diventa contaminante al pensiero. Attraverso la messa a fuoco dell'immagine i colori brillanti della plastica escono dal gioco disimpegnato dello sguardo, abbandonando la loro subdola innocuità a favore di una sensibile coscienza ecologica.

Silvia De Gennaro



PLANCTON 2012, 2010, animazione digitale

L'animazione digitale fornisce un'irridente interpretazione del motivo iconografico della danza macabra. Il colore medievale con cui viene affrontata la tematica ecologica assume i contorni di una cupa rappresentazione in cui gli organismi dell'acqua degenerano in presagi di morte. Il plancton non è più risorsa vitale ma diviene alterazione irreversibile, componente lebbrosa di un meccanismo malato. L'ecosistema è una macchina inesorabile in cui la natura continua inconsapevolmente e senza scampo la sua esistenza destinata ad esaurirsi.

Alessandro Giuliano



PURE&STILL, 2009, stampa fotografica su alluminio

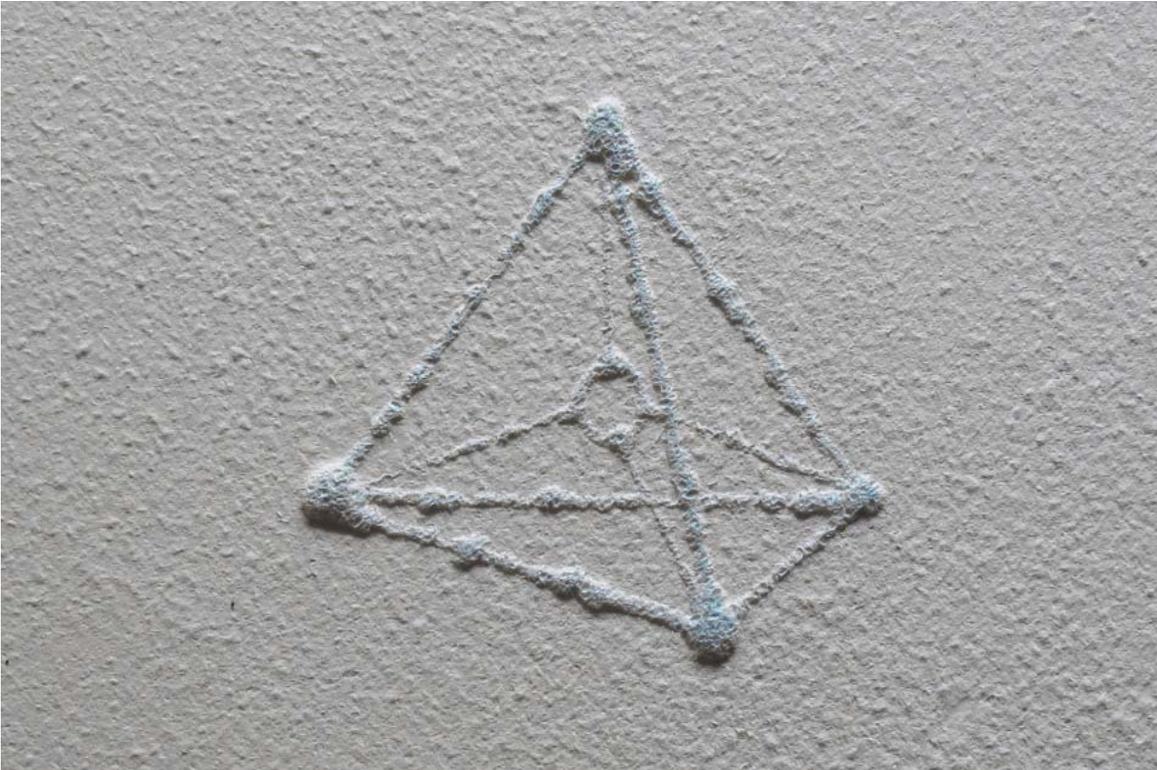
Il surreale paesaggio di natura è un'immagine di calma piatta. L'acqua, che crea un teatro estetizzante, in realtà è parte di una visione residuale dopo lo sfogo naturale della sua forza. Gli alberi isolati anziché parvenze oniriche e poetiche divengono tracce desolate dopo lo Tsunami. L'acqua è monito nel rapporto tra uomo e natura in un ritorno primordiale ad uno spazio originario dopo la catarsi.

Silvia Infranco



MAREMENTO (I-II) , 2010, acrilico su tela

L'indagine delle profondità marine rivela solchi, fenditure, tracce. Una morfologia multiforme fatta di sostrati descrive una mappa fossile in cui è distinguibile il segno dello scorrimento e del moto ondoso. Flussi di maree lasciano persistenze allo stato liquido di colature. Il gesto e la materia sono componenti essenziali di una demiurgia dell'acqua, che opera con erosioni e solcature lasciando il ricordo della propria presenza.



RELICS (H2O), 2010, acquerello su spugna compressa

L'acqua penetra e agisce nelle pieghe della materia, divenendo artefice del segno e della forma. La residualità della traccia assume il carattere di una reminiscenza che conserva le forme liquide nel retaggio dell'atto esecutivo. Come una persistenza volatile imprigionata nella materia attraverso un simbolismo arcaico, criptico nella sua apparenza comunicativa, l'acqua torna ad essere principio fisiologico. Attraverso l'alchemico prodigio della tridimensionalità che si espande in una sorta di arcana piramide di Talete, la natura liquida primordiale si concretizza, prende una forma geometrica e rimane consacrata nell'universalità di un'arché vitale.

Barbara Matera



ONDA ANOMALA, 2010, installazione ambientale lana cardata, filo di cotone e di lana feltro a mano

L'intervento sull'ambiente attraverso una striscia tessile ha un carattere mimetico e strutturato secondo la morfologia che lo ospita. La fluidità simula quindi lo scorrimento dell'acqua che si adatta a contesti differenti conferendo una connotazione liquida allo spazio che si scopre luogo del divenire. La creazione di paesaggi artificiali d'acqua determina il percorso di un filo conduttore che rompe la rigidità e lascia la consapevolezza della risorsa preziosa di un elemento che arricchisce di vita e colma il vuoto.

Patrizia Monzani



FOUND_FOOTAGE, 2010, video

L'epopea dell'acqua è una storia di uso, consumo e abuso. Le immagini d'archivio dell'Internet Movie Database (opensource movies) permette di redigere un repertorio che individua chiavi di lettura diverse e articolate. La risorsa intesa come fonte di documentazione storica è connaturata nell'acqua che incontra inevitabilmente l'umanità in una metafora continua tra scorrere e vivere.

Gianni Moretti



DODICI ESERCIZI IDIOTI, 2010, tessuto inciso

L'aspetto estetico costituisce il primo livello percettivo dell'opera. Cascate scenografiche simulano l'effetto liquido e brillante di acqua decorativa. Nella realtà dodici drappi di tessuto argentato sono testimonianza di un processo gnoseologico verso una vis creativa che sconfina nella rielaborazione del disagio. Una sorta di esercizio terapeutico, di quadrifarmaco triplicato. Le gradevoli cascatelle esornative divengono lacerazioni, tagli e incisioni, ciascuno dei quali rappresenta l'esorcizzazione di un'inquietudine. Episodi dell'anima, complessi e traumi divengono tappe verso la rigenerazione e lo sfogo in un percorso che conduce l'anima nel suo iperuranio, attraverso la catarsi.

Kei Nakamura



LA MEMORIA DELL'ACQUA, 2006, marmo rosa

La ricerca dell'essenza dell'acqua è la riduzione ad una forma primaria. La globularità atomistica rappresenta l'approdo ad un linguaggio estetico che permette di individuare pareti sinuose di gocce, quasi emanazione di una cellula che sopravvive nella sua armonia nel ciclo perfetto della sua esistenza.

Barbara Nati



IL MONDO OLTRE IL MONDO, 2008, stampa lambda su gatorfoam

Il pieno e il vuoto, l'acquatico e l'arido, il conosciuto e l'ignoto sono categorie che convergono nel possibile attraverso un lavoro di elaborazione digitale. L'identità di luoghi connotati dalla presenza dell'acqua viene stravolta attraverso la sua assenza. Il prosciugamento idrico genera paesaggi inediti modificando totalmente la morfologia ambientale. L'acqua perde così il suo valore estetizzante scoprendo mondi nascosti e disincantati.

Nunull + Folk Cinema



ZONADISCO (Prequel), 2008, audiovisivo

Una riflessione sulla disponibilità e la raggiungibilità di un elemento vitale e gratuito anima il claustrofobico gioco di bolle d'acqua popolate di pesci sospese ai rami. L'acqua c'è ma è inarrivabile nella sua pienezza. Una prova tra tentare e non riuscire mette in luce la difficoltà e l'impossibilità di uguaglianza di fronte ad una risorsa indispensabile alla vita, ma non per tutti.

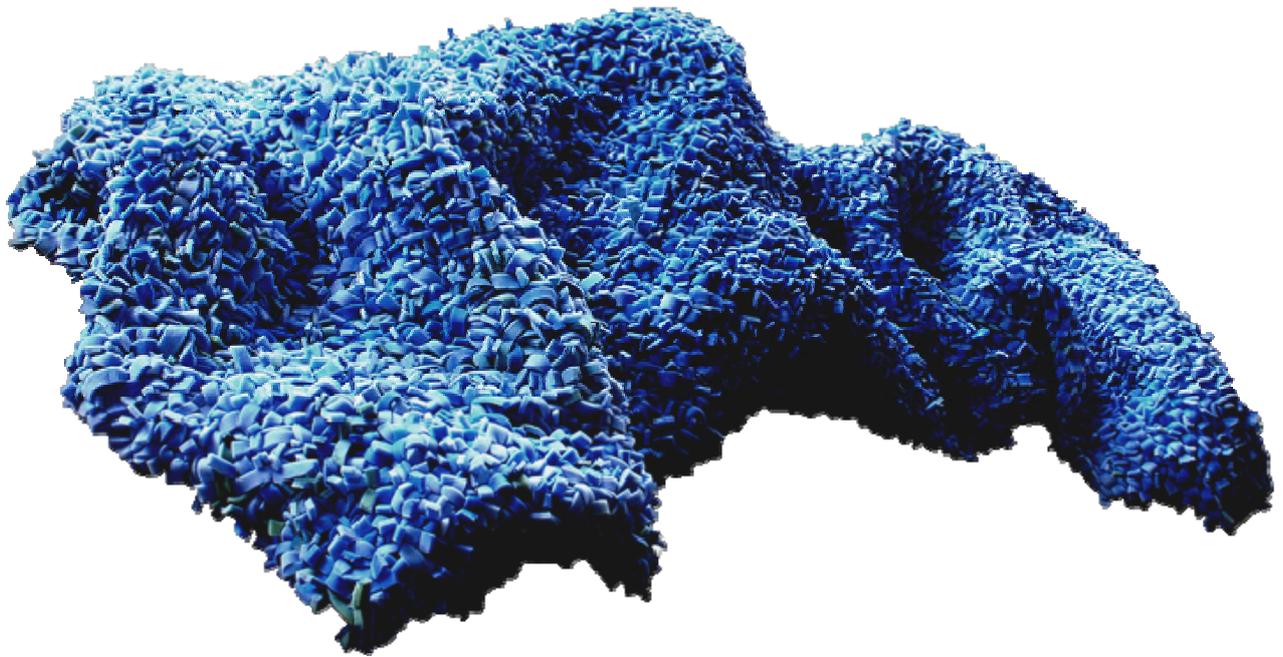
Sabrina Ortolani



WATER TOWER , 2010, olio su tela

Una torre dell'acqua si inserisce nella trama di tralici di gru e di atmosfere cementificate. Mentre la città è un cantiere che cresce a dismisura la cisterna d'acqua continua a svettare con la sua imponenza come una sentinella che allude all'importanza della preservazione idrica.

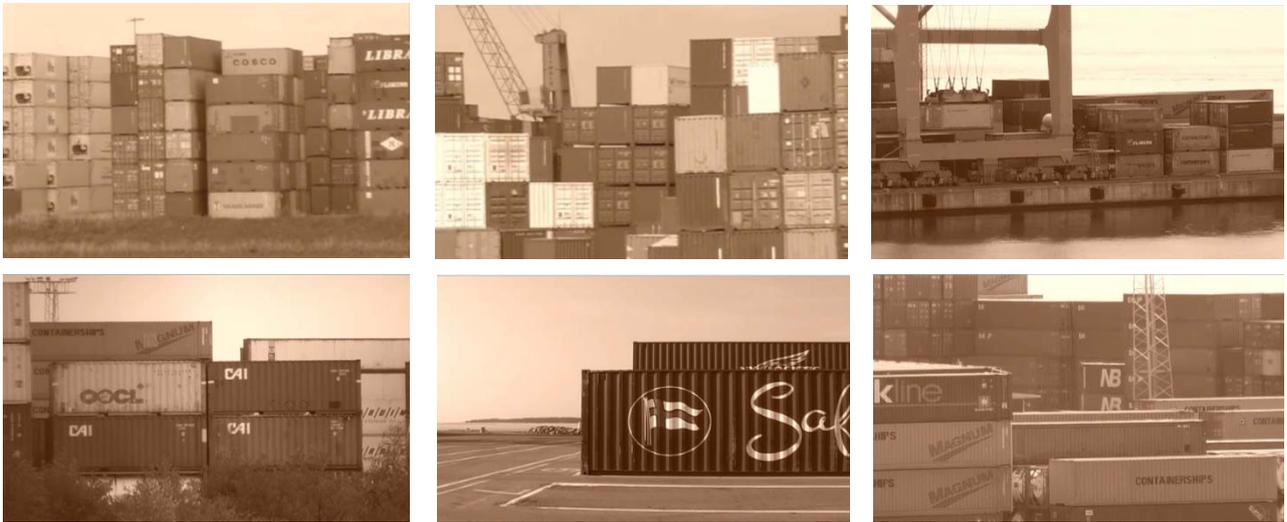
Francesca Pasquali



MAR AZUL, 2005, gommapiuma intrecciata in rete di nylon da pesca

L'ecosensibilità del riuso da una nuova chance di esistere alla scoria. Un ammasso di ritagli in gommapiuma traspone in solidità un flutto di mare, che pretende d'essere azzurro nella sua incontaminata natura sintetica. La consistenza tattile e l'organicità delle forme scaturiscono da uno spontaneismo installativo, che inscena una mimesi in cui l'artificiale aspira ad essere natura.

Daniela De Paulis



INVISIBLE CITIES, 2006 - 2011, video

La rete dei porti meccanizzati è la tematica del progetto Invisible cities che ha toccato le più importanti città portuali d'Europa da Helsinki a Rotterdam e Amburgo. L'indagine di questi non luoghi ha focalizzato la loro modularità dinamica che trasforma in continuazione architetture di container, che viaggiano sull'acqua, via del commercio globale. L'alienazione deriva dalla totale assenza di forme di vita e la meccanizzazione si afferma come unico impulso in opposizione alla reiterazione del paesaggio omologato.

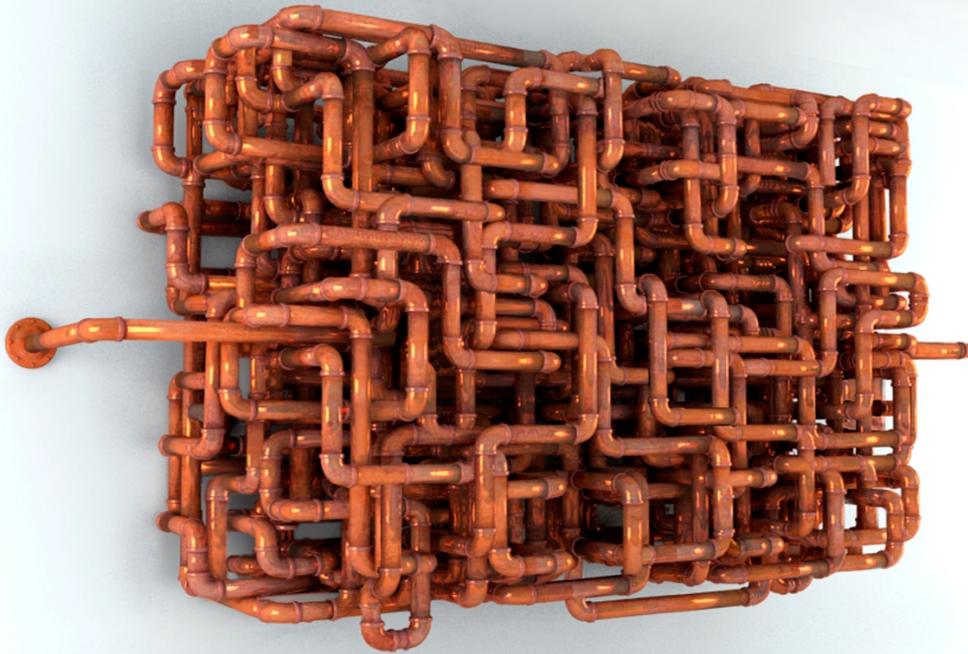
Massimiliano Pelletti



ACQUA SU MARTE , 2010, installazione

L'assemblaggio rudimentale di fortuna tra oggetti d'uso e materiali tecnologici apre la riflessione sulle possibilità di fruizione dell'acqua, dandone una risposta concreta. L'acqua su Marte è sarcasticamente l'acqua da bere che non c'è sulla Terra. L'innovazione tecnica di materiale polimerico flessibile con celle fotovoltaiche incapsulate diviene nuovo design per una cucina economica ad ampia diffusione. La potabilizzazione attraverso l'energia rigenera un nuovo ciclo dell'acqua parallelo a quello naturale.

Matteo Peretti



CONDOTTO, 2011, tubi di rame

Il sistema di trasporto e distribuzione dell'acqua che normalmente è un network invisibile viene esteriorizzato. Il labirinto di tubature in rame prende il sopravvento e da movimento underground brilla rivendicando con ironia la sua visibilità in una dimensione estetica, che supera la sua mera funzionalità.

Edoardo Perri



P2V- PENSACI 2 VOLTE, 2008, ottone

Il progetto di un rubinetto per una fontana pubblica è costituito da due rubinetti uniti da un connettore a gomito. La responsabilizzazione collettiva nel consumo idrico è resa possibile dalla duplicazione di un gesto semplice ed automatico. L'operazione di accesso all'acqua avviene in due tempi nell'intermezzo dei quali l'interrogativo sull'utilità di un gesto si rende necessario.

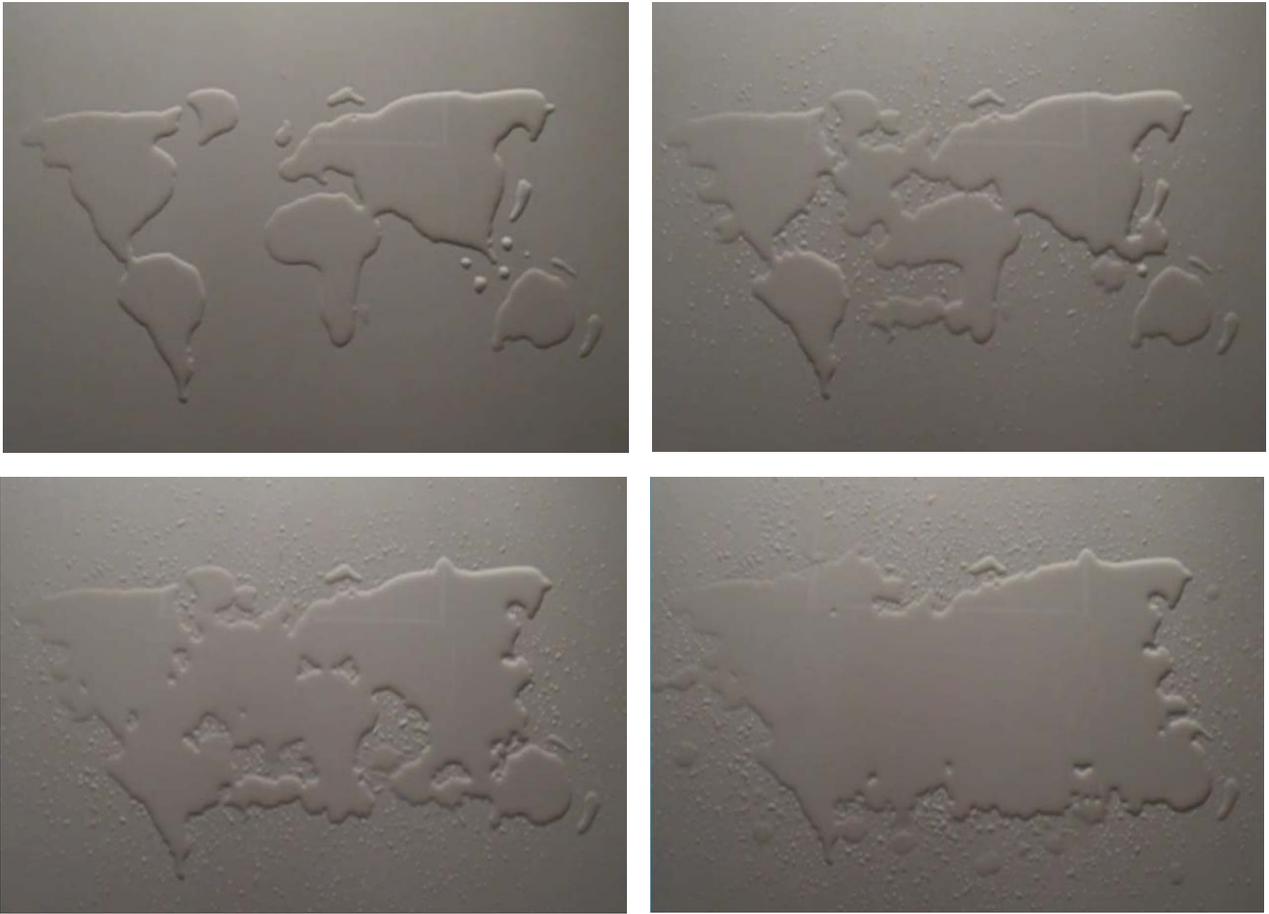
Lorenzo Perrone



WATERFALL, 2010, tecnica mista

La simulazione di una cascata di pagine bianche concretizza la metafora semantica della nascita sia che si tratti di una sorgente da cui scaturisce acqua che di un mondo concettuale, agglomerato di parole e idee da cui nasce la scrittura. Scorrere e scrivere sono i gesti della lettura che rigenera idee nella mente, così come l'acqua è linfa vitale e purificante.

Rapadura



FLUID NETWORK, 2010, video

Un planisfero in negativo che sovrverte le campiture delle terre emerse rappresenta la carta della comunicazione globale, che ha abbattuto le distanze e le differenze. L'ironico stillicidio modifica i contorni e le dimensioni dei continenti fino ad espandersi in un'unica macchia che annulla ogni deriva approdando ad una Pangea contemporanea.

Antonello Riommi



ONDA, 2008, olio su tela

Il dinamismo delle acque è reso con un realismo che coglie le trasparenze e i giochi di luce. Ne deriva una macroscopia in cui le acque con le loro correnti e i loro moti sono al centro dell'indagine pittorica.

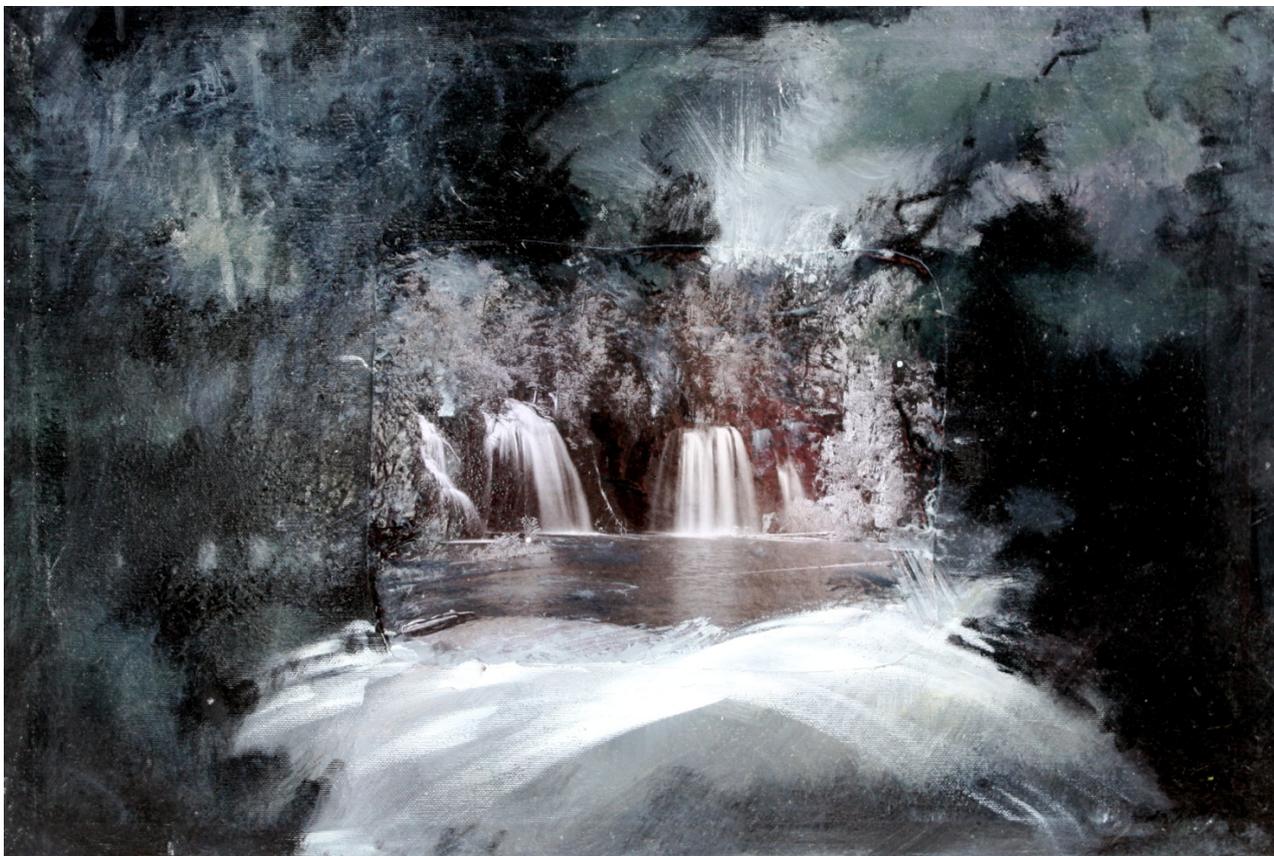
Luciano Romano



VEDRAI ANDRA' TUTTO BENE , 2008, fotografia digitale su diasec

La scena onirica di un'azione rassicurante è l'interazione dei sentimenti con l'ambiente naturale e antropizzato. L'acqua produce in tale contesto un effetto materno, di culla appena oscillante per non disturbare un gesto di condivisione ed unione empatica. La performance avviene nello specchio di mare davanti al palazzo Donn'anna a Napoli, che sospende la scena a un livello metafisico. Nella realtà l'abbraccio attraverso una sorta di abluzione rituale è conforto dal disagio, dall'incomunicabilità e dall'emarginazione sociale, sperando nel lieto fine.

Roberto Tigelli



ACQUE, 2004, tecnica mista su tela

L'intervento pittorico riproduce l'andamento delle acque individuandone il movimento e la luce riflessa. Le immagini di cascate fotografate nel mondo appaiono incastonate nella materia pittorica e divengono preziosi squarci che fanno da ponte fra due diversi linguaggi in un'atmosfera raccolta e contemplativa.

Alberto Timossi



DISINNESTI, 2010, legno, PVC, sabbia di fiume, riproduttore digitale

Tubature interrotte creano un meccanismo difettoso in cui l'acqua non può scorrere né restare imprigionata. Il sistema di condotti contempla la possibilità della libertà, anche se questa implica inevitabilmente l'aridità, che non significa sterilità ma potere di aspirare ad un altrove verso cui porta l'eco di acque vivificanti.

Devis Venturelli



DIVERTISSEMENT, 2011, video

Giochi d'acqua e divertenti fontane si strutturano simulando ninfei che arredano la città contemporanea. Sono i capi del vestiario formale che non cambiano nemmeno con le mode a rompere gli schemi del loro grigiore, divenendo zampilli giocosi propri di un giardino di delizie. L'acqua è elemento vivo ed euforico che rianima la rigidità, sostituendosi a corpi che nella loro alienazione non riescono ad esprimere liberamente la gioia del loro spirito vitale.

Angelo Zani



IDROGRAFICA, 2010, inchiostri su carta

L'idrografia del Po si astrae dal suo impiego scientifico per diventare intento pittorico. Gli inchiostri colorati che virano in cromatismi cangianti disegnano forme che riportano all'antifigurativo, raggiungendo uno scopo quasi imprevisto.

Antonio Martino – menzione speciale/fuori concorso



BE WATER , MY FRIEND (Italia/Uzbekistan 2009), documentario

Ciò che è oggi non è quello che era ieri né quello che sarà domani. In questa frase la disperazione e rassegnazione degli ex pescatori di Muynaq, piccola cittadina affacciata su quelle che erano le sponde del Lago di Aral. La città, ormai fantasma, e i suoi abitanti sono vittime di un inarrestabile disastro ambientale in atto ormai da decenni. (A. Martino)

Mario D'Angelo

www.mariodangelo.com

Nato a Trapani nel 1975.

Personalì (selezione)

2010 *Betrayal / Something is rotten in the state of Denmark*, a cura di Fabrizio Pizzuto, Chiesa degli Artisti per Sensi Contemporanei, Trapani

2009 *Isola Zavorra*, performance ed installazione video, Circolo degli Artisti, Romaeuropa Festival, Roma

2006 *Animal Science*, a cura di Valentina Barsotti, EXTRA, Roma

Collettive (selezione)

2010 *Windows InsideOUT*, a cura di Alessia Cicero, Galleria Civica di Arte Contemporanea Montevergini, Ortigia Siracusa

2009 *Dimensione Massima 10x12*, a cura di Studio 3/3 per FotoGrafia Festival Internazionale di Roma, Roma.

2008 *INscena*, a cura di Christian Omodeo, Teatro Palladium, Roma

Windows InsideOUT, a cura di Alessia Cicero e Semolinika Tomic, Antic Teatre, Barcellona

2005 *Autoritratto d'Autore*, a cura di Alessandro Rocco, Studio '83, Spoleto

2004 *Premio di fotografia Aldo Nascimben*, a cura di Italo Zannier, Palazzo dei Trecento, Treviso.

2002 *Obiettivo Infanzia*, Fondazione Rava, Castello Sforzesco, Milano.

Maria Rebecca Ballestra

www.rebeccaballestra.com

Nata a Ventimiglia nel 1974. Vive e lavora in Italia e a Parigi.

Personalì (selezione)

2011 *Changing Perspective*, a cura di Paola Valenti con Alessandra Piatti e Daniela Legotta, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Museo delle Culture del mondo, Sala Dogana di Palazzo Ducale, UnimediaModern Gallery, Genoa Port Center, Genova

2010 *Suspended Time*, Heritage House Gallery, Dubai

The Future is near. The Future is now!, KernotArt Gallery, Paris

2009 *Kisses from China*, Phodar Biennale, Sofia

2007 *Recent Works*, a cura di Alberta Pane, Kernot Art Gallery, Paris

Collettive (selezione)

2011 *AL-GHAIB. Aesthetics of Disappearance*, MARAYA ART CENTRE, Sharjah UAE

STUX Gallery a cura di Serena Simionati, Chelsea New York

2010 *MC² - Museum's collections # 2*, a cura di Francesca Serrati, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova

Qui Vive?, a cura di Daria Pyrkina, Video Moscow Biennale Russia

2009 *Sowing Seeds*, a cura di Nilesh Shidhpura Kaman Art Gallery, Jodhpur (India)

Intersection -Correlation, a cura di Brian Hackney Turn-Berlin Art Space, Berlin

2008 *Sculpture Quadrennial Riga*, Riga (Latvia), *21th Instants Video*, Marseille

Urban Jealousy - 1st International Roaming Biennial of Tehran, a cura di Amiralì Ghasemi and Serhat Koksall Istanbul

Kaléidoscope de la création émergeante, a cura di Helene Mugnier and Adrien Pasternak Paris-Strasbourg-Bordeaux

Rencontre Monaco-Japan, Principato di Monaco 2007 *VI Biennial of Plastic Arts*, Foundation Rafael Boti, Cordoba

2006 *The Barbie Picture Show*, a cura di Stefania Carrozzini, CVB Space, New York

Big Screen, Yunnan Art Institute Kunming-Yunnan, (PRC)

2005 *Secrets*, CVB Space, a cura di Stefania Carrozzini, New York

Art's diary Intervene, a cura di Ashley Chang Taipei Artist Village, Taipei (Taiwan),

Capturing Utopia, Fornos Centerfor Digital

Image, Athens *Rolled up*, a cura di Stefania Carrozzini,

Picked Art of Beijing, Beijing (PRC) *The most beautiful thing I ever saw*, Berliner Kunstprojekt, Berlin

Talk to the City, Fabbrica del Vapore, Milano

Annalù Boeretto

www.annalu.it

Nata nel 1976 a San Donà di Piave, dove vive e lavora.

Personalì (selezione)

2010 *Reverie*, a cura di Daniela Del Moro, Galleria Forni, Bologna

2009 *CONsidera DESidera*, Chiesa di San Salvador, Venezia *Opere Annalù*, Modern Living, Los Angeles

2008 *Blooming on the loom*, Spazio Revel Quartiere Isola, Milano

2006 *Hyperballad*, Venice Design Art Gallery, Venezia

Collettive (selezione)

2011 54 Esposizione d'arte della Biennale di Venezia, Veneto, a cura di Vittorio Sgarbi, Villa Contarini, Piazzola sul Brenta

Elephant Parade, Palazzo Reale, Milano

2010 *OPEN2010*, Installazioni Lido di Venezia, Mostra del Cinema di Venezia

Socializing through Internet, Accademia di Brera, Milano

2009 *Illumination of the soul*, Art Fusion Gallery, Miami, USA *One foot-show*, SDAI, San Diego Art Institute: Museum of the Living Art, San Diego, USA

Regional show, SDAI, San Diego Art Institute: Museum of the Living Art, San Diego, USA

MOYA, Annuale 2009, Museum of Young Art, Lowelstr, Wien, Austria

Seven Italian Artists, Girello Gallery, San Diego, USA

Collettiva Aiap, Le Cheval du sable, Paris

2008 *Premio Arte Laguna*, Fondazione Benetton, Palazzo Bomben, Treviso

2007 *Animalia*, Galleria Barbara Mahler, Lugano, Svizzera

The desert Generation, Ha'Kibbutz Art Gallery, Tel Aviv

Genius Loci: i giardini segreti di Venezia, Cà Cappello, Venezia.

Premio Arte Laguna, Museo di Santa Caterina, Treviso

2006 *5+5 Generazioni a confronto*, Studio D'Arts, Milano
Artissima13, stand PAN.ARCHIVE, Torino.
Il Giardino delle Forme, Premio Arturo Martini, Scultura
Veneta Contemporanea, Chiostro della Chiesa di San
Francesco, Treviso
2003 *Exit 8 culture up*, ex mercato ortofrutticolo, Bologna
2001 *MARKERS: an Outdoor Banner Event of Artist and
Poets for Venice Biennale 2001*, giovani artisti italiani in
Biennale, Venezia
1999 *Percorsi d'arte*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

Silvia Camporesi

www.silviacamporesi.it

Nata nel 1973 a Forlì dove vive e lavora.

Personalì (selezione)

2011 *La terza Venezia*, Photographica fine art, Lugano (CH)
2010 *Sifr – la distanza canonica*, a cura di V. Ciarallo, Z2O
Galleria Sara Zanin, Roma
*The full moon is something perfect which the very next day
will no longer be visibile*, a cura di M. Nember, L'Ozio,
Amsterdam (NL)
Down by the water, a cura di G. Zorzi, Micamera, Milano
Eravamo persone come alberi, a cura di L. Panaro, Galleria
Betta Firgieri, Modena
2009 *Le ragioni del peso*, a cura di W. Guadagnini, Galleria
dell'Arco, Palermo
2008 *gradozero*, a cura di L. Panaro, **Errore. L'origine
riferimento non è stata trovata.**, Cupra Marittima
2007 *Critica in Arte*, a cura di C. Casali, MAR, Ravenna
2006 *Terrestrial clues*, a cura di M. Weber, Italian Institute of
Culture, Pechino (PRC)
2005 *Il secondo viaggio*, Rebecca Container Gallery, Genova

Collettive (selezione)

2010 *C'è una certa inclinazione della luce*, a cura di E. Bigini,
Casa Guidi, Firenze
Italian container, a cura di C. Lio, ACCEA, Yerevan (ARM)
Videoart Yearbook 2010, a cura di F. Naldi e S. Grandi,
Chiostro di Santa Cristina, Bologna
BCN sports film festival, Museu Olímpic i de l'Esport,
Barcelona
Supense, a cura di C. Lio, Fondazione Bevilacqua La Masa,
Venezia
2009 *Da Guarente all'Etna*, a cura di F. Maggia, Fondazione
Sandretto Re Rebaudengo, Guarente d'Alba
Emergenze Creative, a cura di S. Cirelli e M. Brunelli, MAR,
Ravenna
Videholica, international video art festival, Archeology
Museum - Inner Yard, Varna, (BG)
Videoart Yearbook 2009, curated by F. Naldi e S. Grandi,
Chiostro di Santa Cristina, Bologna
Crosstalk, International Videoart festival in Budapest (H)
*Focus Italy, Rereading the Image, Photography as storage of
meaning (Italy 1970-2009)* a cura di L. Panaro, Prague
Biennale 4. Prague (CZ)
Art now, 1st international video art festival, Damasco (SYR)
2008 *Talent prize*, mostra dei finalisti, Museo del Corso,
Roma *Videoart Yearbook 2008*, a cura di F. Naldi, Chiostro di
Santa Cristina, Bologna

Biennale di Alessandria

videofotografiacontemporanea, Cittadella, Pavia
2007 *Ossessioni*, a cura di E. Forin, Sabrina Raffaghello arte
contemporanea, Ovada
Suoni e visioni, a cura di F. Boggiano, Galleria d'Arte
moderna, San Marino
2006 *If you feel something say something*, CVB Space, New
York,
Suoni e visioni, a cura di F. Boggiano, Istituto Italiano di
Cultura, Amburgo (D), Museo d'Arte contemporanea "Villa
Croce", Genova, Istituto Italiano di Cultura, Copenhagen
(DK),
A forma di donna, a cura di M.L. Frisa, Spazio ex Ansaldo,
Milano
2005 *Italian camera*, a cura di R. Gavarro, Isola di San
Servolo, Venezia
Opera per "isola della poesia", a cura di A. B. Oliva, mostra
collaterale ed evento speciale, 51° Biennale d'Arti visive,
Venezia
Lo sguardo italiano, curated by F. Bonami e M. L. Frisa,
Rotonda della Besana, Milano
2004 *Tell me why*, a cura di F. Maggia, Fondazione
Sandretto Re Rebaudengo, Guarente d'Alba
2003 *XII biennale dei giovani artisti dell'Europa e del
Mediterraneo*, Athens
Northwest passages, Fondazione Pistoletto, Biella
2002 *Arteincontemporanea*, a cura di L. Panaro ed E.
Bordignon, Studio Guerzoni, Modena

Fabio Massimo Caruso

www.fabiomassimocaruso.com

Nato a Orvieto nel 1954. Vive e lavora a Ciampino.

Collettive (selezione)

2011 *Eccentrica*, Biennale della sostenibilità, Centro
Fieristico Speziaexpo, La Spezia
Faticosamente Salire, a cura di Roberto Gramiccia, Scuderie
Aldobrandini, Frascati
2009 *Exhibition and Art Swap*, August Art Gallery Festival
della cultura, London
2008 FIFE 2008, Florean Museum, Baia Mare (Romania)
2007 *Bruno Munari l'arte, il colore, il segno*, Roma
1995 *Pensare in positivo*, Milano, Roma, Bologna
1989 XXXI Biennale Nazionale d'Arte di Milano, Palazzo
della Permanente, Milano

Chiara Crespi

www.riciclarte.it/artisti/c/crespi-chiara

Nata nel 1975 a Cerro Maggiore dove vive e lavora.

Collettive (selezione)

2011 MICROBO 2011, sedi varie, Milano
Libreria Bocca, Galleria Vittorio Emanuele II, Milano

Diego Dutto

www.diegodutto.it

Nato nel 1975 a Torino dove vive e lavora.

Personalì (selezione)

2011 *Evolutionae*, Marco Cappello vintage and design, Torino
2010 *Salti di fine stagione*, a cura di Francesco Cascino, Milano
2009 *NIKE, pertinax hērōs*, Galleria Nuvole Arte Contemporanea, Montesarchio, Benevento

Collettive (selezione)

2011 *Lavorare è un'arte*, Premio Opera 2011, a cura di Daniele Casadio, Chiostrì della Biblioteca Oriani, Ravenna
2010 *Deakin University Contemporary Small Sculpture Award*, a cura di Ken Scarlett, Geoffrey Edwards e Leanne Willis Melbourne Campus of Deakin, Victoria, Australia
L'arte della ricerca: cultura, scienza, evoluzione, a cura di Francesco Cascino e Rocco Orlacchio, La Pelanda, MACRO Testaccio, Roma
Quali cose siamo, a cura di Alessandro Mendini, Triennale Design Museum, Milano
2009 *Premio Celeste 2009*, a cura di Gianluca Marziani, Fabbrica Borroni, Bollate, Milano
Premio Arte 2009, Museo della Permanente, Milano
D.A.B./ROMA Design per Artshop e Bookshop, Palazzo delle Esposizioni, Roma
2008 *Premio Arte Laguna 2008*, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso
Open space, a cura di Daniela Salvioni, Palazzo dei Congressi Eur, Roma
2006 *L'altra metà del lavoro*, Palazzo della Cancelleria, Roma

Francesca Fini

www.francescafini.com

Nata a Roma, dove vive e lavora.

Installazioni, Videoarte, Performance (selezione)

2011 *Festival Arti Digitali 2011*, MACRO Testaccio, Roma
No performance's land?, Lisbona
Cantieri Temps d'images, Fondazione Romaeuropa, Roma
2010 *Invisible Dog*, New York
91 mQ Art Project space, Berlino
2009 *Look at me*, installazione multimediale
Recycle Bin performance eco-burlesque
Cry me, performance di Body Art e videoarte. Festival Mutazioni Profane
al Teatro dell'Orologio, Roma
Forme di Lupa nel Tempo, Musei Capitolini, Roma
2003 *River To River Art Festival*, New York

Filmografia (selezione)

2009 *Donne - born to be kings*, lungometraggio documentario
2008 *Spoletto '51*, documentario, 30'
2007 *Mollo tutto e vado via*, documentario, 50'
2006 *Latin Lover*, cortometraggio
La Stella, cortometraggio
Immortali, documentario
2003 *Roma hip-hop Parade*, documentario, 50'

Isabelle Fordin

www.isabellefordin.com

Nata nel 1969 a Toulouse, Francia. Vive e lavora a Roma.

Personalì (selezione)

2009 Galleria Ugo Ferranti, Roma
2008 *Passage - Suspension*, Istituto Francese di Cultura, Firenze
2002 *Rialto specifico*, Rialto Santambrogio, Roma
1996 *Cupole* Palais des Arts, Toulouse, France

Collettive (selezione)

2009 *Welcome! FUTURE GARDENS Festival 2009*, Butterfly World Project, England
2008 *In - Visibile Spaces*, Galleria Ugo Ferranti, Roma
2007 Festival della creatività, Fortezza dal Basso, Firenze
2006 *Architetture del bianco*, Laboratory Museum of Contemporary Art of Sapienza University, Roma
2003 *Arte pubblica in Italia*, Fondazione Pistoletto, Biella
2002 *Le Blanc, le Masque et l'Aube: Accords de Lumière*. National Gallery, Bangkok
2001 *Ventaglio, Variation 1*, Accordi di luce: Oriente d'Occidente, Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma
2000 *Pino a ombrello*, Opera Paese, Roma
Arte e Materia, Isola Tiberina, Roma

Silvia De Gennaro

www.assaus.it

Nata a Siena nel 1961. Vive e lavora a Roma.

Collettive (selezione)

2011 *Invideo 2011*, Mostra internazionale di video e cinema oltre, Milano
CologneOFF 2011 - *Videoart in a global context*, Nomadic Festival Project touring once around the globe, Beirut -Riga
Liquid Cities & Temporary Identities, Festival Miden - Kalamata, Grecia
2010 *26th International Short Film Festival Interfilm* - *Immaginale I* - Specialità italiane, Berlino
The eon is a child playing, Pinacoteca di Samothrace, Athens
2008 *Nastri d'Argento Corti*, Roma
The Olympic Fine Arts 2008, Beijing, PRC
2007 *Florence Biennale*, Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea, Fortezza da basso, Firenze
2006 Galleria Vallea, Pukkila, Finlandia
2005 *Fusedspace database. Can new technology Improve the quality of public space?*, Stroom Den Haag, l'Aja, NL
2002 *Mostra incontro-Confronto tra artiste Italiane ed Egiziane*, Istituto culturale dell'Ambasciata d'Egitto, Roma
2001 *L'artista Leonardiano del III Millennio 6° Premio Internazionale Massenzio per l'Arte*, Roma
Cronaca: La mia professione (2) Istituto Culturale Austriaco, Roma

Filmografia (selezione)

2011 *The Days of Rage*, animazione
2010 *Plancton 2012*, videoarte - animazione
Ad un passo dal paradiso, animazione
Quest'estate le zanzare saranno più cattive, videoarte
2009 *Homo homini lupus*, animazione

Rosa Shocking, videoarte
C'est la vie! animazione
Cercando l'illuminazione, videoarte
2008 Look Up, videoarte
Penelope, videoarte
Lo spazio della memoria, animazione
2007 What was I looking for?, animazione
Reality, videoarte
2006 Sensual Feast, videoarte
Corpi a perdere, animazione

Alessandro Giuliano

www.alessandrogiuliano.net

Nato a Napoli nel 1974. Vive e lavora tra New York, Napoli e Roma.

Personalì (selezione)

2010 Self Contained, a cura di Chiara Vilgliotti, Galleria Overfoto, Napoli
2008 Scie di passaggi, Galleria Le Opere, Roma
2003 GLAMnatic LOL modartedesign, Roma

Collettive (selezione)

2011 Proof Photography Benefit Auction, Sun Studios, New York
BOLOGNA ARTE FIERA, stand Galleria Overfoto, Bologna
Buon domani/ A better tomorrow, Studio Stefania Miscetti, Roma
2010 C'era una volta un futuro a cura di Antonia Alampi e Anna Simone, Roma
2007 24 PHOTOGRAPHY, London
2006 24 PHOTOGRAPHY, London

Silvia Infranco

www.silviainfranco.com

Nata a Belluno nel 1982. Vive e lavora a Bologna.

Personalì

Racconti di luce, a cura di R. Da Ross, Palazzo Crepadona, Belluno

Collettive (selezione)

2011 Art Brescia-Biennale Internazionale Arte Contemporanea, a cura di A. Azzoni, V. Fabbri, Brescia
SATURA, Palazzo Stella, Genova
2010 SATURAPRIZE 2010, Palazzo Stella, Genova
micro e MACRO, Galleria Vista, Roma
Allunaggio 40 anno dopo – Omaggio a Maurice Henry, Fondazione d'Ars Signorini, Studio D'Ars, Milano
LINEE - Indagine sul disegno contemporaneo, Galleria "Calcagno Art Studio", Venezia
2008 Artefatto 2008 Blitz Estetico a cura di C. Rubin, Trieste

Isola & Norzi

www.isolanorzi.com

Hilario Isola e Matteo Norzi, nati a Torino nel 1976, vivono e lavorano a Torino e a New York.

Personalì (selezione)

2010 A Ballad of the Flooded Museum, a cura di Paola Nicolin, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
Liquid Door, a cura di Andria Hickey e Nina Horisaki-Christens, Art in General, New York, NY
Liquid Door, a cura di Art in General, mostra subacquea, NY Aquarium at Coney Island, NY
2007 finisterrae, Galleria Tedeschi, Torino
2005 sonno, Valentina Bonomo Arte Contemporanea, Roma
Isola e Norzi, a cura di Marco Vallora, San Michele in Ripa Grande, D.A.R.C., Roma
2004 tagli vivi a cura di Maria Chiara Valacchi, Starter, Milano
senso lato a cura di Guido Curto, Art & Arts, Torino

Collettive (selezione)

2011 Oceanomania, Souvenirs of Mysterious Seas (From the expedition to the aquarium), a cura di Mark Dion, Sarina Basta e Cristiano Raimondi, Nouveau Musée National Monaco, Principato di Monaco
Image projected until it vanishes, a cura di Mihnea Mircan, Museion, Museum of Modern and Contemporary Art, Bolzano
Where do we migrate to?, a cura di Niels Van Tomme, Center for Art, Design and Visual Culture, Baltimore, MD
Un'Ita, Italian Artists in New York, a cura di Flash, Industria SuperStudio, New York, NY
Pure Water Vision, Acea EcoArt Prize, a cura di Laura Cherubini, Eugenio Viola, Alfredo Cramerotti, Auditorium Conciliazione, Roma
2010 History of Art, The, a cura di Mihnea Mircan, David Roberts Art Foundation, London, UK
2009 Exercises in Seeing, a cura di Matt Post, Queen's Nail Project, San Francisco, CA
Open Cellars, a cura di Francesca Solero, Castello di Rivara, Torino
Beauty Underfoot, a cura di Jeanne Gerrity, Smack Mellon, Brooklyn, NY
Tactical Support: Curator's Choice, a cura di Benjamin Weil, Trevor Smith, Anthony Huberman, Tracy Williams Ltd, New York, NY
Financial District, a cura di Miguel Amado, ISCP, Brooklyn, NY
Exhibition, a cura di Eric Anglès, Nathalie Anglès, Elena Bajo, Warren Neidich, Jakob Schillinger, Exhibition 211, New York, NY
Dust Jacket vol. 1, temporary geometries, a cura di Marco Antonini, Istituto Italiano di Cultura, New York, NY
Usine des rêves, a cura di Cecilia Casorati, 26cc, Roma
2008 Detour Moleskine, a cura di Raffaella Guidobono, Museum der Dinge, Berlin
Risque d'Attente, a cura di Lorena Tadorni and Branka Benčić, Karas Gallery, Croatian Association of Artist, Zagreb, Croazia
Brucennial 08, a cura di The Bruce High Quality Foundation, Brooklyn, NY
A.T. Kerney Prize, a cura di Milovan Farronato, Milano
Subtle Energies of Matter, a cura di Marisa Vescovo, Urban Planning Exhibition Center Shanghai 2008, China National Academy of Painting Beijing PRC
2007 On Being an Exhibition, a cura di Joseph Del Pesco, Artists Space, New York, NY
Detour Moleskine, a cura di Raffaella Guidobono, ADC Art

Directors Club, New York, NY
Gemine Muse, Le armi del potere, a cura di Olga Gambari, Armeria Reale, Torino
2006 *Crave*, a cura di Raffaella Guidobono, Raw Space, Londra UK
2005 *In sede*, a cura di Francesco Poli, Assessorato alla Cultura, Torino

Antonio Martino

www.antoniomartino.net
www.videoinflussi.org

Nato a Crotone nel 1977. Vive e lavora a Bologna.

Filmografia (selezione)

2009 *Be Water, My Friend*, regia, soggetto, sceneggiatura, musiche, montaggio, fotografia, suono, produttore
Niguri, regia, soggetto, sceneggiatura, musiche, montaggio, fotografia, produttore
2007 *Pančevo_Mrtav Grad*, regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio, fotografia, suono, produttore
2006 *Gara de Nord_Copii Pe Strada*, regia, soggetto, sceneggiatura, fotografia, suono, produttore
2005 *Noi Siamo l'Aria Non la Terra*, regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio, fotografia, suono, produttore
2004 *Siamo Fatti Così*, regia, soggetto, sceneggiatura

Barbara Matera

www.barbaramatera.blogspot.com

Nata a Bologna. Vive tra Bologna e San Francisco.

Collettive (selezione)

2011 *Cuore di Pietra. Un progetto di Public Art a Pianoro*. Pianoro, Bologna
Praetextus, Libreria MegaUnoMega, Forlì
2010 *Tessile Contemporaneo. Continuità e Contaminazioni*. Fabbrica, Gambettola, Forlì-Cesena
I contenitori dell'acqua. Butterfly Art Gallery, Bologna
The Climate is Changing, Concorso Internazionale d'Arte Tessile in Feltro in occasione di Feltrosa 2010, sedi varie in Italia e all'Estero
Regeneration BOx, L'arte del riciclo per 10 container, CenterBox by Centergross, Bologna
2007 *Release*. Space Gallery, San Francisco, California

Patrizia Monzani

www.patriziamonzani.tk

Nata nel 1976 a Milano. Vive e lavora a Rosignano Solvay.

Collettive (selezione)

2011 *SPLIT SCREEN* a cura di Pedro Torres, LOOP videoart 11, Barcellona
2010 *FestArte Videoart festival*, Macro, Pelanda, Roma
You-We + Ablo, Video dalla Collezione Sandretto Re Rebaudengo, a cura di Francesco Bonami
Rotonda Besana, Milano

How Much - International contemporary art exhibition, Nicosia, Cyprus, Turchia

2009 *Última Esperanza* - International poetry films, LOOP videoart 09, Pati Llimona, Barcellona, Spagna

2008 *Tiriamò le reti* - Poetry films, poe.mi 08, Archivio Ricerca Visiva, Milano

Las formas del verbo - Italian/Spanish poetry films, MAC, Caracas, Venezuela

Filmografia (selezione)

2011 *La ciencia del pánico* (DV/HD, 85') documentario

Ceci n'est pas (DV, 3') video sperimentale

2010 *Embers* (DV, 5') videodanza

found_footage (footage da archivio internet, 5') video sperimentale

2009 *Ablo* (DV - 3') docu-animazione

Barche Rosse (DV - 3') videopoesia

2008 *La Ruta de Ahier* (DV - 5') videopoesia

2006 *Stadt-Fisch* (16 mm - 4') videopoesia

2005 *Synästhesie* (DV - 4') cortometraggio

Gianni Moretti

www.giannimoretti.com

Nato a Perugia nel 1978. Vive e lavora a Milano.

Personalì (selezione)

2011 *Inventario perenne*, a cura di Martina Cavallarin, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro

2010 *Intermittenza*, a cura di Martina Cavallarin Changing Role - Move Over Gallery, Napoli

2009 *Osservatorio#1 (vol.2) Poena Cullei* a cura di Alberto Zanchetta Loggiato della Basilica Palladiana, Vicenza

2008 *Settantasette centesimi* a cura di Martina Cavallarin Galleria Michela Rizzo Project Room, Venezia

2007 *Del corpo intorno 2005-2007* Montrasio Arte, Milano

2006 *Non più di sei minuti e mezzo* Galleria Officina 14, Roma

Collettive (selezione)

2011 *Round the Clock - Evento collaterale della 54 Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia* a cura di Martina Cavallarin Spazio Thetis, Venezia

2010 *Show V MMX, Berlin*

Home Sweet Home a cura di Irene Pascual, Werkstatt der Kulturen, Berlin

The Goldberg's Variations 2 a cura di Martina Cavallarin Mya Lurgo Gallery, Lugano,

Open, a cura di Jiyae Choi, Mongin Art Space, Seoul

2009 *Imprimatur 3 The Goldberg's Variations*, a cura di Martina Cavallarin, 91mQ, Berlin

Germìnazioni 2 Step forward Palazzo della Penna, Perugia
Avvertenze Artistiche, Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali, Roma

Imprimatur 2 a cura di Martina Cavallarin, Incubatore di Sant'Elena, Venezia

2008

Tutto in un giorno... Sala delle colonne, Milano

Nero, a cura di Matteo Galbiati, Antico Palazzo della

Pretura, Castell'Arquato, Piacenza
2007 *Cohabitations: Studies on Beasts, Plants and Objects* a cura di Raffaele Bedarida, Harlem Studio Fellowship by Montrasio Arte, New York (USA)
Serrone Biennale Giovani Monza 2007 Serrone della villa reale, Monza
Variazioni sul "sacro" a cura di Andrea Dall'Asta S.I., Tullio Brunone, Matteo Galbiati, Angela Medesani, Barbara Sorrentini
Galleria San Fedele, Milano
Il male. Premio Arti Visive San Fedele 2006/2007, a cura di Andrea Dall'Asta S.I. e Angela Medesani, Galleria San Fedele, Milano
2006 *XXIII Premio Oscar Signorini - Attrazione Frattale. Arte e poetica nella teoria del caos* Studio D'Ars, Milano
Il Viaggio. Essere in/moto. Premio Arti Visive San Fedele 2005/2006 a cura di Andrea Dall'Asta S.I. e Angela Medesani, Galleria San Fedele, Milano
2005 *Premio Iceberg 2005*, Sala Borsa, Bologna

Kei Nakamura

www.keinakamura.net

Nato a Fukuoka (Giappone) nel 1976. Vive e lavora tra l'Italia e il Giappone.

Personalì (selezione)

2011 Gallery de'ta, Nagoya, Giappone
Gallery Uku, Fukuoka, Giappone
2008 Museo De Minicis in Petriolo (Macerata)
2007 Palazzo Palmieri, Trani
2005 Gallery 58, Tokyo, Giappone
CA Gallery, Fukuoka, Giappone
2003 Gallery Towāru, Fukuoka, Giappone

Collettive (selezione)

2010 *Artcevia International Art Festival*, Arcevia
2009 *Human Rights* presso Complesso Monumentale del Belvedere di San Leucio (Caserta)
2008 Torino Art Gallery, Torino
MXM Arte Contemporanea, Pietrasanta
2006 MK21 Gallery, Hamburg, Germania
Beeldentuin Gallery, Saint-Geertruid, Olanda

Barbara Nati

www.b-n.it

Nata a Roma nel 1980. Vive tra Roma, New York e Londra.

Personalì

2010 *Art in the Underground Barbara Nati in mostra*, Banchina Nord, Angel Underground Station, London
Il Mondo oltre il mondo, a cura di D. De Angelis. Sponge living Space, Mezzanotte di Pergola

Collettive (selezione)

2010 *EcoBrain, Immaginazione, pensiero, stimolo di energie*, a cura di Martina Cavallarin, Ecomondo, Rimini
Metamorfismi. Identità e Alterità a cura di Carlo Sala. Fornace di Asolo (TV)
Renaissance Art Prize, Istituto di Cultura Italiano, London

Digital Brains, a cura di A. Trabucco Artandgallery, Milano
Urban Cut. a cura di M. Contino, C. Dionesalvi e Inside Art Lanificio Factory, Roma
2009 *ISEA electronic arts symposium 2009*, Waterfront Hall, Belfast
Barbican Arts Group Trust, a cura di M. Wainwright, Blackhorse Lane, London
2007 *Alterazioni*, Galleria AUS18, Milano

Nunull

www.behance.net/nunull

Noemi Romano, nata a Palermo, vive e lavora a Torino.

Collettive (selezione)

2011 *Fuorisalone - Milano Design Week Out of Space*, Medionauta, Milano
2010 *Paratissima*, Green Box, Torino
LabLof25, a cura di: Daniela Boni, Torino
ByHand, a cura di Barbara Casalaspro, Palazzo Bertalazone, Torino
Cronosfera Festival, Mondì Iridescenti, Cinema Massimo, Torino
2009 *Opið hús hjá Nesi listamiðstöð* Nes Artist Residence, Skagaströnd, Islanda

Sabrina Ortolani

www.sabrinaortolani.it

Nata a Roma, dove vive e lavora.

Personalì (selezione)

2011 *Urban Trail*, Fabbrica I.D.1923, Roma
Buildscapes a cura di NUfactory, Teatro Palladium, Roma
2010 *Habitat* a cura di ArtRehab, Rebacco Wine, Roma
CONCRETE, Galleria Endemica, Roma
2009 *Dipinti di Sabrina Ortolani*, Officine Pigneto, Roma
2008 *Gli occhi sulla città*, Fusolab, Roma

Collettive (selezione)

2011 *Synthesim*, a cura di Pier Luigi Manieri, Centro Culturale Elsa Morante, Roma.
Pensieri in Arte, Quantum Leap Gallery, Roma
2010 *L'INTIMO MISTICO DELL'OPERA di ADRENALINA 1.2*, Musei Capitolini Centrale Montemartini, Roma
ARTISTI emergenti per l'ambiente, Auditorium Parco della Musica, Roma
Urban Cut a cura di Female Cut, Lanificio Factory, Roma
2009 *Archiviarti - la mostra*, Fabbrica Borroni, Bollate, Milano
MICASA#4@ FotoGrafia Festival Internazionale di Roma, Spazi Multipli, Roma
Profilo InContemporanea, Palazzo della Borsa, Milano
Wi-Fi Urban Style, Circolo degli Artisti, Roma
2008 *XII Premio Internazionale Massenzio Arte*, Roma
Automobilart, international exhibition, Montreal, Canada

Francesca Pasquali

www.francescapasquali.com

Nata nel 1980 a Bologna, dove vive e lavora.

Personalì (selezione)

2011 *BUILD UP*, a cura di N. Bordiglia, Spazio Officina Quamaro, Padova
SCOPAmi, a cura di D. Nedkova, I. Bignotti, Galleria Oltre Dimore, Bologna
SITE SPECIFIC, installazione, a cura di E. Mayerle, Spazio Thetis, Venezia
CAMMINANDO CONTAMINANDO, Artefiera OFF, Spazio Capo di Lucca, Bologna
2010 *METAMORFOSI*, a cura di I. Bignotti, Museo Diocesano, Brescia
MI SENTO S-GONFIA, Galleria La Pillola, Artefiera OFF, Bologna
SUPERFICIALmente, a cura di D. Nedkova, Art Ekyp, Modena
INTRECCI, a cura di P. Insolera, Palazzo Gnudi, Bologna

Collettive (selezione)

2011 52° PREMIO BICE BUGATTI-GIOVANNI SEGANTINI, sala GIO.I.A. Nova Milanese
2010 FabulART, a cura di S. Gavioli, Palazzo D'Accursio, Bologna
ECOBRAIN, a cura di M. Cavallarin, presso Ecomondo, Rimini
IL SEGRETO DELLO SGUARDO, Galleria San Fedele, Milano
COLLETTIVA IN BIANCO, Galleria Oltredimore, Bologna
ART and THE CITY, a cura di S. Gavioli, Spazioblue, Bologna
RICICLARTI, cantiere arte ambientale, a cura di N. Bordiglia, M. Merlin, ex macello, Padova
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA, Arte Laguna, Praga
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA, Arte Laguna, Vienna
PREMIO ARTE LAGUNA, Tese di San Cristoforo, Arsenale, Venezia
CONTEMPORARY ART EVENT a cura di P. Insolera, casa Domegani-Caccia, Bologna
ORGANIC-INORGANIC, a cura di A. Lerda, Galleria Civica di Modena, Galleria Neon/campo base, Bologna
SPAZIO BLUE, installazione, a cura di S. Gavioli, Bologna
2008 *CONTEMPORARY ART IN BRUXELLES*, a cura di P. Insolera, Casa Lavallé, Bruxelles
2006 PREMIO DAMS, a cura di R. Barilli, R. Daolio, A. Borgogelli, Pinacoteca Nazionale, Bologna

Daniela De Paulis

www.danieladepaulis.com

Nata a Roma, dove vive e lavora.

Personalì

2010 *HISTORY OF DOING and INVISIBLE CITIES*
Foundation NAC, Rotterdam (NL)

Collettive (selezione)

2010 *More is Less*, 'Facolta' di Architettura, La Sapienza University, Roma
HISTORY OF DOING, FestArte 2011, MACRO, Roma

2009 *Mostra collettiva*, Istituto Italiano di Cultura, Bahia (Brazil)

SPACE MERCHANTS, Museo Laboratorio Arte Contemporanea (MLAC), Roma

2006 *Amorph06! Performance Art Festival*, MUU Gallery, Helsinki (FI)

2004 *HypeGallery*, Palais de Tokyo, Paris

Massimiliano Pelletti

www.massimilianopelletti.com

Nato nel 1975 a Pietrasanta, dove vive e lavora.

Personalì (selezione)

2011 *Quando è buio si sta in casa* a cura di Marco Aion Mangani e Giacomo Lion BTF gallery, Bologna

2010 *54 Biennale di Venezia, Padiglione Italia Toscana*, a cura di Vittorio Sgarbi, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato

Tomato and Lemon a cura di Enrico Mattei, Fondazione Festival La Versiliana, Marina di Pietrasanta

Io Mostro a cura di Enrico Mattei, Galleria Della Pina Arte Contemporanea, Pietrasanta

Collettive (selezione)

2011 *ALLEGORY OF THE CAVE* Guillaume Von Holden 400MQ gallery Ancona

2010 *Mari contro Mari* a cura di Neus pro studio, Museo di S. Agostino e Museo di Villa Croce, Genova

2009 *Studio di Architettura Avventura urbana*, Torino

Interferenze Contemporanee a cura di Enrico Mattei, La Versiliana Festival, Marina di Pietrasanta

2008 *BAU 4+5*, Galerie Claus Semerak, Monaco

2006 *White Night in Scopje*, Shopje, Macedonia.

XII Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo, Napoli

Matteo Peretti

www.matteoperetti.com

Nato nel 1975 a Roma dove vive e lavora.

Personalì (selezione)

2009 *Stories*. a cura di Martina Cavallarin, Galleria Emmeotto. Roma

2008 *Solo Dettagli*. Giga, centre of art. Roma

2007 *Shopping*. Giga, centre of art. Rome

2006 *Il Quotidiano Parabolico*, a cura di Gianluca Marziani. Giga. Roma

2004 *New Works*. a cura di Federico del Cerro, .Arch Gallery. Londra

1999 *Matteo Peretti New Paintings*, Tucker Robins Gallery. New York

Collettive (selezione)

2010 *Box III* Museo Laboratorio a cura del Collettivo Agita e Salvo Mauro Arte Contemporanea. Roma

Fuoco a cura di Elena Fontanella, Cosimo Damiano Fonseca e Claudio Strinati, Palazzo Reale, Milano

2009 *Neo Wunderkammer*. Fabrizio Cocchi. Bologna
The Super Fantastic Happy Hour. Gallerie 69. Oslo

Far from where we came. a cura di Mario Iannelli Aaron Gallery. Teheran
Spazi Aperti. Accademia di Romania. Roma
2008 *Il futuro della città: l'ambiente. Dare valore all'acqua*. Mini Design Award 2008. Spazio Ex Gil. Roma
Ternait, Auditorium parco della musica. Roma
L'Arte di amare l'arte, a cura di Massimo Riposati, Palazzo Venezia. Roma
2007 *Esasperatismo*, Castel dell'Ovo, Napoli
2006 *Lit-e contemporanea*, a cura di Sarah Silver, Trento
2003 *VV2 Project*. 50th Venice Biennale, a cura di Angela Vettese Venezia
Group Show, a cura di Federico del Cerro, Arch Gallery, Londra

Edoardo Perri

www.creolo.org

Nato nel 1977 a Milano, dove vive e lavora.

Progetti (selezione)

2010 Giovani artisti promuovono il Trentino, FONDAZIONE PISTOLETTO, Trento
2008 *DARE VALORE ALL'ACQUA: the city and the environment*, Mini Design Award, Roma
IL MODIBILE SIGNIFICANTE: the telematic house, Fondazione Morelato, Vicenza
2007 *WHOMADE: the products talk*, Milano
FATTO AD ARTE – selected artist for the exhibition of Italian Contemporary Ceramic Talents, Musei di S. Salvatore in Lauro, Roma
2006 *I LIKE BIKE*, 64° Salone Internazionale del Ciclo, Fiera Milano City, Milano
FOODCRAFTS, 39th Zimmerhof Symposium, Frankfurt
2005 *CREOLO: PRODUCTS WITH A VIEW*, India
2004 *ECO INSPIRATION: Take Care event*, The Netherlands

Lorenzo Perrone

www.lorenzoperrone.com

Nato a Milano nel 1944. Vive e lavora tra Firenze e Milano.

Lavora ai "libri bianchi" da oltre otto anni e i suoi lavori sono stati esposti nelle gallerie di Milano, Firenze, Roma, Bologna, Napoli, Capalbio, Parigi e Denver.

Rapadura

www.coletivorapadura.com.br

Il Coletivo Rapadura costituito da Izabel Rainer Harbach e Juliana Gotilla nasce nel 2010 a Milano ed oggi ha sede a San Paolo in Brasile.

Collettive

2010 *Screengrab New Media Art Prize*, eMerge media Space, Townsville, Australia

Antonello Riommi

www.equilibriarte.net/antonelloriommi

Nato nel 1961 a Roma dove vive e lavora.

Luciano Romano

www.lucianoromano.com

Nato nel 1958 a Napoli dove vive e lavora.

Mostre (selezione)

2011 *Vedute d'Italia. Fotografie dalle collezioni del MAXXI-Architettura*, Fotografia Europea, Reggio Emilia
Pure Water Vision Acea EcoArt Contest 2010, Auditorium Conciliazione, Roma
2010 *Atlante Italiano, immagini dalla collezione del MAXXI*, Fotografia Europea, Reggio Emilia
Cantiere d'Autore, MAXXI, Roma
Napoli, O'Vero, Museo MADRE, Napoli
Italy of the Cities Expo universale di Shanghai, installazione multimediale, padiglione Italia, Shanghai
2009 *After Voom Portraits*, Galleria il Rivellino, Locarno
Napoli senza titolo, PAN Palazzo delle Arti Napoli
2008 *Vedrai andrà tutto bene* – photo performance su commissione del Napoli Teatro Festival Italia.
2007 Prix BMW-Paris Photo.
Wonders of Italy, Académie Royale, Bruxelles
2006 *Workscape - MAXXI Cantiere d'Autore*, X Biennale di Architettura, Venezia
2003 Il premio *Atlante Italiano 003* - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Triennale di Milano
2002 *Onde*, European Contemporary Photography, Museo di Arte contemporanea, Teheran

Roberto Tigelli

www.robertotigelli.com

Nato nel 1950 a Trieste, dove vive e lavora.

Personalì (selezione)

2009 Art Galleria, Bruxelles
2008 *Sentieri*, Museo d'Arte Moderna Ugo Carà, Muggia (TS)

Collettive (selezione)

2010 *Maestri del paesaggio protagonisti del Novecento in Friuli Venezia Giulia*, Palazzo de Nordis, Cividale del Friuli
Proposte contemporanee per collezionisti in erba, Museo civico Palazzo Gottifredo, Alatri
Sguardo sulla realtà e oltre, Sant'Andrea al Quirinale, Roma
Trasversalità, arte triestina a Salisburgo, Salisburgo

Alberto Timossi

www.albertotimossi.it

Nato a Napoli nel 1965. Vive e lavora a Roma.

Personalì (selezione)

2010 *This is not a pipe*, Spazio monitor, Casa dell'architettura, Acquario Romano, Roma
2009 *Innesti*, Endemica Arte contemporanea, Roma
2006 *Innesti*, Fondazione Pastificio Cerere, Roma
2005 *Anywhere*, Centro per l'arte contemporanea Trebisonda, Perugia
2003 *Un dia cualquier*, Galleria Nebulosa, Xalapa, (Messico)

1997 *Simple Dialogues*, Plaza Gallery, Tokyo

Collettive (selezione)

2011 *Nel segno del Toro: da Mithra ad Europa*, Museo Archeologico dell'antica Capua, Santa Maria Capua Vetere
2010 *Coincidenze*, Ex officine meccaniche, stazione di Aprilia
Humana Passio, Sala Museale S. Stefano, Bologna
2009 *Emufest, Festival di musica elettronica*, sez. installazioni, Conservatorio Santa Cecilia, Roma
2008 4° *Giornata del Contemporaneo*, MUSMA, Museo della scultura, Matera
2006 *Un Quadro per un Fondo*, Palazzo della Cancelleria, Roma
5° *Premio Internazionale di scultura Regione Piemonte*, Accademia Albertina, Torino
2001 *Small stone exhibition*, Plaza Gallery, Tokyo
2000 *Mixed Media*, Plaza Gallery, Tokyo
1998 *Premio di scultura Renato Carnevale*, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova
1997 *In-Tensione*, SVUP (Accademia di Arti applicate), Praga
1996 *Mostra Internazionale di architettura*, La Biennale, Venezia

Devis Venturelli

Nato a Faenza nel 1974. Vive e lavora a Milano.

Personalì (selezione)

2011 *Devis Venturelli*, Monografia in *Videoartyearbook 2011* a cura di Renato Barilli, Chiostro di Santa Cristina, Bologna
Estasi urbane, l'Ozio Amsterdam (The Netherlands)
2010 *Video of the month #55: Devis Venturelli*, Ursula Blickle Videolounge a cura di Angela Stief e Peter Weiermair, Kunsthalle Wien
2009 *Abaco di un'altra città*, a cura di Viviana Siviero e Peter Weiermair, Galleria De Faveri arte, Feltre
Folie du Printemps, a cura di Matteo Galbiati e Maria Rosa Pividori, Studio Dieci, Vercelli
2008 *La casa dell'ospite*, installazione site specific piazza Garibaldi, Bassano del Grappa, Innovation valley in collaborazione con Archivio Bonotto Vicenza, con Stefano Scheda
2007 *Variazioni sul sacro*, Fondazione Culturale San Fedele, Milano, a cura di Angela Madesani
2005 *Atti osceni*, a cura di Cristiano Seganfredo, performance FuoriBiennale Venezia

Collettive (selezione)

2011 *Digital Life²*, a cura di Fondazione Romaeuropa, Ex GIL, Roma
Round the clock, Evento collaterale della 54 Esposizione Internazionale d'Arte - la Biennale di Venezia a cura di Martina Cavallarin, Spazio Thetis, Venezia
Big Screen Project, a cura di Daria Shapiro, New York
Loop festival, Medialounge, Hotel Catalonia, Barcellona
Videoartyearbook, a cura di Renato Barilli Fondazione Sandretto Rerebaudengo, Torino
Fashion LA, a cura di Paul Young, Ace Gallery, Los Angeles
The night event, a cura di Daria Shapiro e Jesse Pires, Angel Orensaz Foundation, New York

Regards sur l'art video, a cura di Gabriel Soucheyre Institutue francaise de Serbie, Belgrade

2010 *Video.it*, a cura di Francesco Poli, Mario Gorni, Francesco Bernardelli, Paola Nicita, Cristiana Perrella Fondazione Merz, Torino
Videoartyearbook, a cura di Renato Barilli, Fabiola Naldi, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Paola Sega Chiostro di Santa Cristina, Bologna,
Premio Agenore Fabbri, Stadtgalerie Kiel (Germany)
Let's go outside, a cura di Daniele Capra, Superstudio più, Milano
Scherzo, ironia satira, doppio significato, a cura di Peter Weiermair, Kunstverein, Augsburg
A remote viewing: Loop Barcellona (2003-2009), a cura di Paul Young Centre d'art Santa Monica, Barcellona
2009 *Cannes AVIFF festival*, a cura di Gabriel Soucheyre Cannes
Souvenirs from heart, a cura di Alec Chricton Cologne Art Fair
Videoformes, Clermont-Ferrand
2008 *VideoartVerona*, a cura di Renato Barilli e Mario Gorni, ArtVerona
Videoart year book, a cura di Renato Barilli, Fabiola Naldi, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Paola Sega, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento
VRoom, Evento collaterale Artissima, Torino
Magic moving image a cura di Christiana Galanopoulou Melina Cultural Centre, Atene
Liberaci dal male a cura di Gigliola Foschi e Andrea Dall'Asta, Fondazione Culturale San Fedele, Milano
2007 *Milano Doc Festival*, Museo della Scienza, Milano
3° *Festival La 25a ora. Il cinema espanso*, La7 (TV)
Störung festival, Barcellona
2006 *Figures of Motion* a cura di André Werner, Künstlerhaus, Plüschow (D)
2° *Festival La 25a ora. Il cinema espanso*, La7 (TV)
Visionaria. 15° International Video Festival, Siena
Directors Lounge, Karl Marx Allee, Berlin (D)
2005 *Il mondo attorno* a cura di Angela Madesani Fondazione Culturale San Fedele, Milano
6° *International short film festival Circuito Off*, Venezia
1° *Festival del corto La 25a ora. Il cinema espanso*, La7(TV)
2004 *Invideo*, a cura di Chicca Bergonzi, Romano Fattorossi, Sandra Lischi, Spazio Oberdan, Milano
4° *International short film festival Circuito Off*, Venezia

Angelo Zani

www.studio-zani.it

Nato a Bibbiano nel 1949. Vive e lavora a Reggio Emilia.

Collettive (selezione)

2010 *Premio di Afrodite*, Vicenza
Premio Giorgione, Castelfranco Veneto
Expectations, Berlin (D)
Collegium Hungaricum (D)
No Longer Empty (USA)
2011 *19a Biennale Nazionale di Pittura*, Soliera
55esimo Premio Basilio Cascella, Museo Civico di Arte Contemporanea, Ortona
Rifiuti in cerca d'Autore, Complesso Monumentale di S. Sofia, Salerno

Premio Arte Rugabella 2011
aquAqua

a cura di Fabio Carnaghi

promosso da



con il patrocinio di



Provincia
di Milano



Città di Castano Primo

con il sostegno di



Segreteria
Gino Ciccotelli

Testi e apparati
Fabio Carnaghi

Progetto espositivo
Rosanna Ruggeri

Si ringraziano
Maurizio Del Curto, Franco Gambaro, Paolo Giunni, Oreste Magni, Giancarlo Martinoni, Ugo Sanguineti, Giovanni Sesia, Soci Pro Loco di Castano Primo, Soci Tennis Club di Castano Primo, Tino Vismara

Nessuna parte della presente pubblicazione può essere riprodotta con qualsiasi mezzo senza l'autorizzazione dei proprietari dei diritti delle immagini e dei testi.

Redatto e stampato nel mese di ottobre 2011



